

development of training courses, museum exhibitions and cultural projects aimed at understanding the war experience, preserving the memory of heroes and forming national identity. The results of the study can also be used to analyze the information space and counteract disinformation in conditions of military conflicts.

Key words: art discourse, visual culture, military documentary, heroism, national identity, murals, image of victory, Russian-Ukrainian war, digital art.

Стаття надійшла до редакції 3.05.2025
Отримано після доопрацювання 20.05.2025
Прийнято до друку 23.05.2025

УДК 78.031.4 (510) 787.6 (477)

МІЖНАРОДНІ МУЗИЧНІ КОНКУРСИ ТА ФЕСТИВАЛІ КИТАЮ: СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Ітао ДУН – здобувач освітньо-наукового ступеня Навчально-наукового інституту мистецтв,
Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, м. Івано-Франківськ,
<https://orcid.org/0009-0009-6973-9421>
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.945>
dongyitao20@gmail.com

Комплексно розглянуто сучасний стан та перспективи розвитку ключових міжнародних музичних фестивалів та конкурсів Китаю з акцентом на їх роль у розвитку культурної дипломатії, підтримці молодих талантів та інтеграції Китаю в глобальний музичний простір. Висвітлено мистецькі події в галузі класичної музики, джазу, року, популярної музики, підкреслюючи їхню динаміку розвитку. Зазначено, що мистецькі практики міжнародного рівня збагачують культурне життя мешканців Китаю, сприяють успадкуванню та розвитку традиційної культури через інтеграцію професійного та аматорського мистецтва. Доведено, що розкриття та осмислення окремих аспектів соціокультурного простору Китаю на прикладі відомих міжнародних музичних конкурсів та фестивалів є надзвичайно актуальним в період сьогодення.

Ключові слова: Китай, музичні фестивалі, міжнародні конкурси, класична музика, популярна музика, вокальне мистецтво, інструментальне виконавство.

Актуальність дослідження. Впродовж десятиріч Китай активно розвиває сферу музичних фестивалів та конкурсів, що сприяє не лише культурному збагаченню, але й зміцненню міжнародних зв'язків. Такі події стали платформами для обміну досвідом, виявлення нових талантів та просування китайської культури на світовій арені. Безперечно, розвитку конкурсного руху у Китаї сприяло становлення національної системи академічної музичної освіти. Стрімке професійне зростання серед молоді, обумовлене поєднанням яскравого таланту з рисами національного менталітету як працелюбність і цілеспрямованість. Завдяки підтримці культурної політики влади, мета якої полягає у пропаганді досягнень китайського суспільства, конкурсно-фестивальний рух у цій країні активно розвинувся в останню чверть ХХ ст., набувши великої популярності саме у перші десятиліття ХХІ ст. [5].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання змагальності розглядало у своїх розвідках чимало науковців. Китайське мистецтво у європейській традиції кінця ХІХ – початку ХХІ століть розкривають праці Лю Ляня, Сюй Чжея та ін. Розвиток сучасного акордеонно-баянного виконавства в Китаї досліджував Чан Фон та ін. Тематиці музично-конкурсного руху присвячене дисертаційне дослідження Т. Зінської, в якій музичні конкурси авторка розглянула в контексті їх впливу на розвиток українського виконавства академічної традиції, визначає особливості виконавського мистецтва як складного системного явища, ґрунтованого на взаємодії трьох важливих елементів: 1) музичного виконавства, представленого як результат синтезу творчої діяльності, виконавської майстерності і мистецьких контактів, 2) музично-освітнього процесу та 3) академічної концертної практики у таких її чисельних різновидах як концерти, конкурси, фестивалі тощо [4].

Функціонуванню музично-конкурсного феномену у світі та в Україні присвячені розвідки С. Волкова [3], О. Берегової [1] та ін.

Мета статті полягає у комплексному висвітленні міжнародних музичних фестивалів та конкурсів, що відбуваються у Китаї впродовж останніх десятиріч.

Виклад основного матеріалу. Серед значної кількості Міжнародних конкурсів класичної музики вирізняється *Міжнародний конкурс скрипалів світового рівня імені Ісаака Стерна (SISIVC)*, започаткований у Шанхаї. Така імпреза вшановує спадщину І. Стерна та є одним із найпрестижніших скрипкових змагань у світі. Учасники виконують як західні, так і китайські твори, зокрема концерт «Метелики закоханих», демонструючи культурну інтеграцію та музичну майстерність. Мета конкурсу

полягає у продовженні та популяризації спадщини музичного духу маестро. Починаючи з вересня 2015 року, конкурс скрипалів пройшов глобальне оновлення, набір учасників, попередній відбір на DVD і, врешті-решт, відкриття влітку 2016 року, побивши новий рекорд – 3 тижні, 25 сеансів і майже 80 годин тривалості. Оскільки конкурс проходив у Китаї, у фінальному турі до його репертуару введено твір китайського автора. Серед учасників журі 13 видатних музикантів і педагогів, а також понад сотня музикантів Шанхайського симфонічного оркестру, які виступають разом із конкурсантами [11].

До числа китайських конкурсів, найбільш визнаних світовою музичною спільнотою, входить *Міжнародний конкурс піаністів у м. Сямень* (провінція Фуцзянь), заснований у 1994 р. Це один із трьох основних конкурсних заходів міжнародного рівня, започаткованих Міністерством культури КНР. Завдяки унікальності та високого професійного рівня цей захід введено до складу Всесвітньої асоціації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC) та Alink-Argerich Foundation. Завдяки підтримці Міністерства культури Китайської народної Республіки та муніципального уряду м. Сямень, Міжнародний конкурс піаністів проводиться з метою сприяння розвитку фортепіанної освіти в країні та співпраці з видатними виконавцями і педагогами, представниками світових фортепіанних шкіл. Перші два конкурси проводилися один раз на п'ять років, а від 2007 року, набувши популярності, змагання почали проводити з інтервалом в три роки. У конкурсі беруть участь піаністи віком від 17 до 32 років. У складі журі (13 осіб) – провідні музиканти з Австралії, Великобританії, Іспанії, Італії, Китаю, Німеччини, Норвегії, росії, США, Франції, Японії. «Академічний підхід простежується і у програмних вимогах до репертуарного переліку конкурсу, котрий знаходиться на рівні найбільш авторитетних міжнародних змагань піаністів. Він є об'ємним та охоплюючим фортепіанну спадщину різних епох та стильових напрямків, від творів Й. С. Баха до сучасності... Для заохочення конкурсантів регламентом конкурсу передбачений також спеціальний приз (2 тис. доларів США) за краще виконання обов'язкового твору, написаного китайським композитором та надісланого претендентам за три місяці до початку прослуховувань. Із метою максимального залучення всіх бажаючих до участі у конкурсних змаганнях учасники після відбіркового туру отримують по 500 дол. на проїзд та право на проживання і харчування протягом усіх конкурсних днів за рахунок організаторів заходу.

Окрім Пекіну, Шанхаю і Сяньменю ще одним містом в Китаї, де проводяться міжнародні конкурси виконавців на фортепіано, став південний Шеньчжень. У 2006 році вперше проведено унікальний за своїм змістом і єдиний у Китаї *Шеньчженьський Міжнародний конкурс фортепіанного мистецтва*, що швидко отримав популярність і міжнародне визнання, ставши важливою частиною стратегії розвитку Шеньчжєня як «міста фортепіано». Незважаючи на те, що конкурс проходить в місті одним раз на три роки, все ж отримав велику популярність, ставши більш привабливим і впливовим серед подібних міжнародних змагань. Упродовж останніх чотирьох років це змагання серед піаністів відвідало понад 100.000 осіб. Слід додати, що подія транслюється в прямому ефірі. У 2015 році Міжнародний конкурс фортепіанних концертів приєднано до Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC), що істотно підсилює його міжнародне визнання. Зазначимо, що ця міжнародна мистецька організація є членом Ради з музики ЮНЕСКО, що об'єднує практичну більшість найвідоміших музичних конкурсів світу. Членство у WFIMC свідчить про те, що Міжнародний конкурс фортепіанного мистецтва у Шеньчжені (CSIPCC) входить до числа постійних міжнародних мистецьких заходів, стає одним із професійних конкурсів, які привертають увагу та визнаються на міжнародній арені. Членство у WFIMC є ознакою того, що цій музичній імпрезі міжнародного рівня у Шеньчжені вдалося створити бренд культурних подій у сфері фортепіанного мистецтва після багатьох років невпинних зусиль [8]. Мета конкурсу – створення особливого культурного середовища та отримання у майбутньому назви «міста фортепіано». Слід зазначити, що у Шеньчжені грі на фортепіано навчається 150 тис. осіб різного віку, 10 тис. з яких щорічно складають кваліфікаційний іспит. Організаторами та засновниками конкурсу виступили бюро культури, спорту і туризму Шеньчженьського муніципалітету та Шеньчженьська Асоціація культурних обмінів із зарубіжними країнами, за підтримали Міністерства культури Китаю і департаменту культури провінції Гуандун. «З метою популяризації академічної музичної культури і фортепіанного виконавства, а також залучення як можна більшого числа любителів фортепіанного мистецтва до важливої мистецької події, всі конкурсні прослуховування проводяться відкритими, а вхідні квитки пропонуються за мінімальною ціною для дорослих і безкоштовно для учнів музичних шкіл. Високий інтерес професійних музикантів та аматорів до Шеньчженьського конкурсу концертів для фортепіано підтвердили і вражаючі цифри глядачів прямої трансляції Четвертого конкурсу, яка привернула увагу понад 230 тис. поціновувачів фортепіанного виконавства з усього світу» [5; 47]. Надання професійної платформи для видатних молодих піаністів світу та допомога в реалізації музичних задумів та зростання кар'єри у сфері фортепіанного виконавства є основними завданнями змагань. Варто зазначити, що підготовка та безпосередня участь у конкурсі віртуозів передбачає накопичення багатого досвіду гри з симфонічними оркестрами, якого бракувало, перш за все, китайським піаністам для успішної участі у престижних міжнародних виконавських форумах.

Програмні вимоги відрізняються надзвичайною складністю, у поєднанні з виключною оригінальністю: на попередньому етапі та у всіх турах виконуються концерти для фортепіано з оркестром композиторів різних епох і стилевих напрямів – М. Равеля, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Й. Брамса, китайських композиторів Жан Гуангі та Ін Ченчжуна, митців [5].

Популярним упродовж років у Китаї є *Міжнародний конкурс вокалістів у Нінбо (2005 р.)*, відкритий для вокалістів світу. Конкурс також входить до складу Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC), активно сприяє культурному обміну та розвитку вокального мистецтва, залучаючи учасників із понад 40 країн. Спонсорами цієї вокальної імпрези є Народний уряд муніципалітету Нінбо та Центральна консерваторія музики.

Як член Всесвітньої федерації міжнародних музичних конкурсів (WFIMC), Міжнародний конкурс вокалістів у Нінбо, сприяє міжнародному культурному обміну та співпраці між Китаєм та іншими країнами, процвітанню та розвитку вокального мистецтва, збагаченню духовного та культурного життя людей, надаючи сцену для вокалістів із різних країн із метою популяризації виконавців, взаємозв'язку та співпраці на мистецькій ниві [5].

Від початку проведення у 2005 році першого Китайського міжнародного вокального конкурсу, взяло участь понад 1.600 китайських та іноземних конкурсантів з-понад 40 країн із п'яти континентів. Багато вітчизняних та іноземних співаків, які перемогли на Міжнародному вокальному конкурсі, стали відомими молодими співаками в різних країнах. Серед відомих молодих співаків Wu Bixia (лірико-колоратурне сопрано, професор Китайської консерваторії, науковий керівник магістрів), Sun Li (відомий баритон, президент провінційного театру опери і танцю провінції Фуцзянь, Голова Великого театру провінції Фуцзянь), Wang Chuanyue (тенор Оперної трупи Управління політичної роботи Центральної військової комісії, чемпіон XV конкурсу молодих співаків, викладач Центральної консерваторії) та Xie Tian (сучасний китайський співак-тенор, директор кафедри вокалу та опери Центральної консерваторії) [10].

У співпраці з Університетом Моцартеум (Зальцбург) у Чжухай проходить *Міжнародний конкурс Моцарта* для молодих музикантів. Мистецька подія збирає піаністів та скрипалів віком до двадцяти трьох років, яких поділяють на три групи. Міжнародний конкурс молодих музикантів імені Моцарта в Чжухай – це міжнародний музичний конкурс для молоді. Конкурс не лише фокусується на віртуозності молодих музикантів, але й надає великого значення їхньому розумінню та інтерпретації класичного музичного стилю. Оркестром конкурсу є Зальцбурзький камерний оркестр «Солісти», всесвітньо відомий своєю спеціалізацією на творах Моцарта. Місто Чжухай та Зальцбурзький університет Моцартеум об'єднують зусилля і щиро вітають любителів музики з усього світу, щоб разом відсвяткувати молодість, музику та Моцарта! [13].

Із 1960-х років у Китаї з'явилася низка неповторних мистецьких імпрез, серед яких слід згадати Музичні фестивалі у Гуанчжоу Янчен та Харбіні, Міжнародний місяць танцю в Шанхайта, які не лише сприяють розвитку професійного мистецтва, а й є майданчиком для демонстрації своїх талантів аматорами.

Різноманітні спортивні та танцювальні заходи також інтегровані в традиційні фестивалі, такі як танці дракона, танці лева та ходьба на ходулях під час Свята Весни несуть у собі не лише розважальну функцію, але й відображають збереження та популяризацію традиційних видів спорту. Шанхайський весняний міжнародний музичний фестиваль бере початок функціонування від 1960 року. На сьогодні є одним із найстаріших музичних фестивалів Китаю, демонструє музичне мистецтво Шанхаю, слугує чудовою платформою для міжнародного мистецького обміну. «Акордеон – це інструмент, який може грати чимало видів музики, таких як класична музика, джаз, танго тощо. Що дуже цікаво в цьому фестивалі, так це те, що він поєднує все разом», – зазначив президент Міжнародної конфедерації акордеоністів Мірко Патаріні. Співпраця китайських та міжнародних музикантів на сцені в рамках Шанхайського весняного міжнародного музичного фестивалю справді відображає суть назви «Відлуння традицій та сучасності», – сказав Ван Цун'юй, заступник генерального секретаря Товариства акордеоністів Асоціації китайських музикантів. «Це перегукується з головною темою 40 Шанхайського весняного міжнародного музичного фестивалю – «Відлуння весни». Резонанс, який ми тут спостерігаємо, уособлює собою злиття стилів, різноманітних форматів виконання та гармонійну взаємодію між акордеоном та іншими інструментами» [7].

Неповторним був виступ дуету акордеоніста Piero Adragna та Hu Chenyun (виконавця на суоні), який поділився своїм баченням унікального злиття інструментів (соун і акордеон). «<...>Для мене ця співпраця була новим досвідом», – сказав Hu Chenyun, зазначивши, що співпрацював із різними музичними стилями, однак у дуєті з акордеоном це був його перший досвід роботи. Виконавець наголосив на неочікуваній синергії між інструментами: «Традиційним інструментом для дуєту суони в китайській музиці є шен, інструмент, тембр якого подібний до акордеону. Ця співпраця була природним доповненням» [7].

Одним із найбільших хорових фестивалів у світі є *Китайський міжнародний хоровий фестиваль (CICF)*, заснований у 1992 році. Зокрема, у 2024 році в Пекіні відбувся 17-й фестиваль, який зібрав понад

15.000 співаків із 31 країни, сприяючи культурному обміну та розвитку хорового мистецтва.

Важливою складовою сучасного фестивального руху в Китаї є проведення фестивалів популярної культури. У Шанхаї популярним є джазовий фестиваль Китаї «JZ Festival», який бере початок від 2005 р. Окрім джазу, на такій імпрезі виконавцями представлено соул, блюз, фанк та електронну музику, що відображає різноманітність та відкритість до нових жанрів.

На сьогодні у Китаї надзвичайної популярності набувають музичні фестивалі, що організовують під відкритим небом. Одним із наймасштабніших дійств варто назвати китайський open-air рок-фестиваль «*Midi Music festival*», заснований у 1997 році пекінською школою Midi. Початково фестиваль тривав три дні (1-3 травня), однак із 2004 року дати проведення перенесено на початок жовтня. Постійним місцем проведення є Пекін, а саме Хайдянь Парк. Варто зазначити, що у 2010 році «*Midi Music festival*» проводився вже двічі на рік – у травні в Пекіні, а в жовтні – на півдні країни в Чженьцзян (провінція Цзянсу), на острові Shi Ye Zhou на річці Yantse. Рок-фестиваль відомий своєю екологічною тематикою та участю міжнародних гуртів. «*Midi Music Festival*», заснований Пекінською музичною школою міді, батьківщиною андеграундних рок-гуртів Китаю, є першим у країні фестивалем авторської музики. Після понад десятирічного розвитку він став одним із найвідоміших брендів сучасної музики. Щороку запрошуються десятки відомих вітчизняних та міжнародних гуртів, які збирають десятки тисяч пристрасних шанувальників музики з усієї країни. Понад сто відомих ЗМІ з Китаю та з-за кордону пильно стежать за його розвитком і наперебій повідомляють про новини, пов'язані з ним, тому фестиваль міді отримав звання китайського «Вудстока».

«*Midi Music Festival*» демонструє оригінальні та різноманітні музичні таланти, впродовж років став одним із найвідоміших брендів сучасної музики. Ця щорічна подія привертає увагу широкого кола відомих вітчизняних та міжнародних гуртів, кожен з яких приносить на сцену своє унікальне звучання та стиль. Завдяки своєму еклектичному складу учасників, «*Midi Music Festival*» пропонує меломанам занурення у різні жанри, від інді-року до хеві-металу, від фолку до електроніки та всього, що знаходиться між ними. Окрім неповторних музичних виступів, у рамках фестивалю відбуваються різноманітні заходи (майстер-класи, семінари, ярмарки з їжею та сувенірною продукцією тощо) [9].

«*Midi Music Festival*», заснований Пекінською музичною школою міді, місцем народження андеграундних рок-гуртів Китаю, є першим у країні фестивалем оригінальної музики. Після понад десяти років розвитку він став одним із найвидатніших брендів сучасної музики. Щороку десятки відомих вітчизняних і міжнародних гуртів запрошуються для виступів, привертаючи десятки тисяч пристрасних шанувальників музики з усієї країни. Понад сто відомих засобів масової інформації Китаю та інших країн світу уважно стежать за його подіями та змагаються, щоб повідомити про відповідні новини. Фестиваль отримав звання китайського «Woodstock».

«*Midi Music Festival*» демонструє оригінальні та різноманітні музичні таланти протягом років виріс і став одним із найвідоміших брендів сучасної музики. Ця щорічна подія приваблює широкий спектр відомих вітчизняних та міжнародних гуртів, кожен з яких приносить на сцену своє унікальне звучання та стиль. Зі своєю еклектичною лінійкою «*Midi Music Festival*» пропонує шанувальникам музики захоплюючий досвід, який охоплює різноманітні жанри, від інді-року до хеві-металу, фолку та електроніки та всього між ними.

На додаток до неймовірних музичних виступів, цей надзвичайно популярний фестиваль відомий різноманітними локаціями. Від майстер-класів і семінарів до продуктивних кіосків і продавців сувенірів, фестиваль пропонує щось для кожного, що робить його повноцінною культурною та мистецькою подією. Щороку «*Midi Music Festival*» прагне надихати та мотивувати думки та дії молодих людей у Китаї крізь актуальні теми та гасла музичного фестивалю.

02-04 травня 2024 року музичний фестиваль Dawuyi Midi 2024 проходив урочисто на музичній площі Dawuyi у провінції Фуцзянь.

Виступ у Художньому центрі Хунцяо в районі Чаннін, Шанхай, 5 квітня, продемонстрував поєднання східних і західних музичних традицій під час VII Міжнародного тижня акордеонної культури та мистецтв, ключової події Шанхайського весняного міжнародного музичного фестивалю 2025 року.

Родзинкою вечора став виступ «Сотні птахів, що поклоняються феніксові», за участю італійського майстра акордеону П'єро Адранья та Ху Ченьюня, відомого виконавця на суона (традиційному китайському дерев'яному духовому інструменті) з Шанхайського китайського оркестру. Міжнародний тиждень культури та мистецтва акордеона вже сім років є основою Шанхайського весняного музичного фестивалю, демонструючи універсальність та динамізм акордеона як музичного інструменту.

Чимало фестивалів тісно пов'язані з нематеріальною культурною спадщиною Китаю, зокрема: традиційні танці Хайнаня, танець горнятка з тарілкою, танець тигра, свято ліхтарів, які яскраво відображають і водночас популяризують місцеві традиції, обряди та національну культурну спадщину в цілому.

«*Zebra Music Festival*» збирає понад 150.000 відвідувачів. На 3 сценах грають групи абсолютно різних стилів та напрямів, багато місцевих груп із Ченду, відомі китайські та тайванські групи, такі як

«Longshendao», «Pet Conspiracy», «MC Hot Dog», «Falling Cookies», «Boss Ma Band», «Proximity Butterfly», «Caffe-In», «The Deep Green Sea», «Future Bicycle», «Mr. Turtle», «Miseable Faith», «Soda Green», «Xiao He», «Zhou Yunpeng».

«Shanghai Music Festival» започаткований у 2004 році. Зокрема, у 2009 на 3-х сценах виступили 37 гуртів та 20 діджеїв (Cui Jian, Cao Feng, Ben Huang, Catherine Lambert, US3 (у 2009 році); Chang Chen Yueh, Mavis Fan, Shunza, Hanjin He Yong, Shanren Band (2010). У 2010 році у великому Парку в центрі Шанхаю зібралося майже 50.000 людей, щоб послухати різноманітну живу музику – джаз, рок, фолк, регей, електроніку. Засновник JZ клубу Ren Yuqing (відомим у навколodжазовому ком'юніті як «Lao Ren»).

«Modern Sky Music Festival» організований звукозаписним лейблом Modern Sky в 2007 році, і відтоді проводиться щорічно в Пекіні просто неба в тому ж Хайдянь Парку. На лейблі Modern Sky записи здійснюють як відомі виконавці, так і молодь. Серед виконавців – китайські гурти «Second Hand Rose», «Xie Tian Xiao», «Queen Sea Big Shark», «Xin Kuzi», «Supermarket», «Cold Fairyland», «Carsick Cars», «Yu Fei Men», «Wan Xiaoli», «Sulumi», «Dead J» та багато ін.

У 2010 з іноземців на «Modern Sky Music Festival» грали Brett Anderson (UK) (відомий за групою «Suede»), «Big Pink» (UK), «Camera Obscura» (UK) та «Free Energy» (USA), «Blonde Redhead» (USA).

Альтернативою осінньому «Modern Sky Festival» є «Strawberry Music Festival» (2009 р.), який проводиться щороку на початку травня. На сценах учасники презентують інді-рок, фолк та електронну музику. Окрім відомих китайців у фестивалі 2010 року брали участь іноземні гурти «Radio 4» (USA) та «Xiu Xiu» (USA), «Does it Offend You? Yeah» (U.K.), «Monokino» (NL), «Liquid Architecture» (France), «Inspector Cluzo» (France), та «Reptile + Retard» (Denmark). Від 2010 року фестиваль одночасно проводиться і в Сіані протягом 2 днів на 3 сценах. Фестиваль збирає понад 50 кращих китайських виконавців, які грають хіп-хоп, рок, панк, фолк, електронну музику. У 2025 році фестиваль вперше відбудеться за межами Китаю — в Йокогамі, Японія, в рамках культурного обміну між Китаєм, Японією та Південною Кореєю.

31 березня по 7 квітня 2025 р. в районі Чаннін у Шанхаї з успіхом відбувся *VII Міжнародний тиждень акордеонної культури та мистецтва* в рамках якого проведено низку концертів та культурних заходів.

Висновки. Китайська музика – це багата й різноманітна традиція, яка розвивалася тисячоліттями, охоплює широкий спектр музичних стилів, інструментів і форм, включаючи традиційні китайські інструменти, такі як ерху, гучжен і дізі, а також більш сучасні інструменти, такі як фортепіано та гітара. Для неї характерним є використання пентатонічних гам і складних ритмів, а також акцент на мелодійності та виразності. Традиційна китайська музика часто асоціюється з певними подіями, такими як весілля та релігійні церемонії, і часто супроводжується танцями чи іншими виступами. В останні роки китайська музика також зазнала впливу західних стилів, що призвело до появи яскравої сучасної музичної сцени в Китаї. Зародженню та активізації музично-конкурсного руху в Китаї передували довготривалий процес становлення фортепіанного мистецтва, котрий охопив понад три століття і був обумовлений кількома важливими факторами. Серед них виділено поступовий характер знайомства китайського суспільства, яке було історично закритим від зовнішнього світу, з європейськими традиціями академічної музичної культури і, зокрема, інструментарієм. Наступним етапом стало відкриття навчальних закладів для загальної і професійної музичної освіти, завдяки динамічній комунікації з представниками західної музичної культури, котра активізувалась на початку ХХ століття та функціонує до сьогодні.

Упродовж десятиріч велику популярність у Китаї здобули такі музичні імпрези, як: Міжнародний музичний конкурс скрипалів світового рівня імені Ісаака Стерна (SISIVC), Міжнародний конкурс піаністів у м. Сямень, Шеньчженьський Міжнародний конкурс фортепіанного мистецтва, Міжнародний конкурс вокалістів у Нінбо, Міжнародний конкурс Моцарта, Міжнародний тиждень акордеонної культури та мистецтва, Китайський міжнародний хоровий фестиваль, open-air рок-фестиваль «Midi Music festival», «Modern Sky Music Festival», «Strawberry Music Festival», «Shanghai Music Festival», «Zebra Music Festival», розвиток та функціонування яких впродовж останніх десятиріч до сьогодні в Китаї, безперечно, є мультикультурним феноменом, в якому яскраво відображено культурно-мистецькі процеси.

Перспектива подальших досліджень. Отже, на сьогодні міжнародні музичні фестивалі та конкурси Китаю відіграють важливу роль у розвитку культурної дипломатії, підтримці молодих талантів та інтеграції країни в глобальний музичний простір, сприяючи не лише збереженню та популяризації традиційної музики, але й відкритості до нових жанрів та форм мистецтва, є наглядним прикладом динамічного розвитку сучасного китайського суспільства. Проте, розкриття таких питань висвітлено у дослідженнях спорадично, що й зумовлює потребу подальшого вивчення цієї проблематики з внесенням нової інформації до наукового обігу.

Список використаної літератури

1. Берегова О. Українські фортепіанні конкурси в просторі глобального міжкультурного діалогу.

Культурологічна думка. 2021. № 20. С. 78–89.

2. Бойко А. Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів : дис. ... канд. миств. : 17.00.03 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. 199 с.

3. Волков С. М. Музичні фестивалі – конкурси як перспектива культурної взаємодії в глобалізованому світі. Україна – Польща: діалог культур (Ukraine – Polska: dialog kultur): зб. матеріалів Міжнар. наук. симпозиуму, Київ, 19-21 квіт. 2018 р. Київ : ІК НАМ України, 2018. 115 с.

4. Зінська Т. Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця XX – початку XXI століть: автореф. дис.... канд. миств.: 26.00.01. «Теорія та історія культури» / Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2011. 18 с.

5. Ляо Мао. Фортепіанний конкурс як феномен музичної культури Китаю. URL: <http://earchive.knmau.com.ua/bitstream/handle/123456789/175/%D0%9B%D0%AF%D0%9E-%D0%9C%D0%9E%D0%AF-%D0%94%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%AF-PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6. Пухляк М. Конкурс музикантів-виконавців як феномен сучасного культурного простору : дис. ... канд. миств. : 26.00.01. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2014. 160 с.

7. Accordion extravaganza fuses East and West in Shanghai. International Services Shanghai. 2025. URL : <https://english.shanghai.gov.cn/en-Events/20250408/f1eda295f0004df2bc14baa575a61108.html>

8. China shenzhen international piano concerto competition. About CspCC. 2006. URL: <https://www.csipcc.com.cn/about-us/competition/>

9. Midi Music Festival. Fantastic China. 2024. URL : https://www.heychinaculture.com/list_233/3389.html

10. Ningbo International Vocal Competition. WFIMC. 2023. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/ningbo-international-vocal-competition>

11. Shanghai – Isaac Stern International Violin Competition. WFIMC. 2015. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/shanghai-isaac-stern-international-violin-competition>

12. Yakupova A., Xiaowei J. Two cultures, one stage, seventeen surprises. Shine. Briding shanghai and the world. 2025. URL : <https://www.shine.cn/feature/art-culture/2504095441/>

13. Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians. WFIMC. 2025. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/zhuhai-international-mozart-competition-young-musicians>

References

1. Berehova O. Ukrayinski fortepianni konkursy v prostori hlobalnoho mizhkulturnoho dialohu. [Ukrainian piano competitions in the space of global intercultural dialogue]. *Kulturolohichna dumka*. 2021. № 20. S. 78–89.

2. Boyko A. Estradno-vokalne mystetstvo Kytayu v konteksti istoryko-kulturnykh ta zhanrovo-stylovykh protsesiv [Variety and vocal art of China in the context of historical, cultural and genre and style processes]: dys. ... kand. mystetstvoznavstva : 17.00.03 / Kharkiv. nats. un-t mystetstv imeni I. P. Kotlyarevskoho. Kharkiv, 2019. 199 s.

3. Volkov S. M. Muzychni festyvali – konkursy yak perspektyva kulturnoyi vzayemodiyi v hlobalizovanomu sviti. [Music festivals – competitions as a perspective of cultural interaction in a globalized world]. *Ukrayina – Polshcha: dialoh kultur (Ukraine – Polska: dialog kultur): zb. materialiv Mizhnarodnoho naukovooho sympoziumu, Kyiv, 19-21 kvitnya 2018 r. Kyiv : IK NAM Ukrayiny, 2018. 115 s.*

4. Zinska T. Muzychno-vykonavske mystetstvo v sotsiokulturnomu prostori Ukrayiny kintsya KHKH – pochatku KHKHI stolit [Musical and performing arts in the socio-cultural space of Ukraine in the late 20 th – early 21 st centuries]: avtoref. dys.... kandydata mystetstvoznavstva: 26.00.01. «Teoriya ta istoriya kultury» / Natsionalna akademiya kerivnykh kadriv kultury i mystetstv. Kyiv, 2011. 18 s.

5. Lyao Mao. Fortepianny konkurs yak fenomen muzychnoyi kultury Kytayu [Piano Competition as a Phenomenon of Chinese Musical Culture]. URL: lib.knmau.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9B%D0%AF%D0%9E-%D0%9C%D0%9E%D0%AF-%D0%94%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%AF-PDF.pdf

6. Pukhlyanko M. Konkurs muzykantiv-vykonavtsiv yak fenomen suchasnoho kulturnoho prostoru [Competition of musicians-performers as a phenomenon of the modern cultural space]: dys. ... kand. mystetstvoznavstva : 26.00.01. NMAU imeni P. I. Chaykovs'koho. Kyiv, 2014. 160 s.

7. Accordion extravaganza fuses East and West in Shanghai. International Services Shanghai. 2025. URL : <https://english.shanghai.gov.cn/en-Events/20250408/f1eda295f0004df2bc14baa575a61108.html>

8. China shenzhen international piano concerto competition. About CspCC. 2006. URL: <https://www.csipcc.com.cn/about-us/competition/>

9. Midi Music Festival. Fantastic China. 2024. URL : https://www.heychinaculture.com/list_233/3389.html

10. Ningbo International Vocal Competition. WFIMC. 2023. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/ningbo-international-vocal-competition>

11. Shanghai – Isaac Stern International Violin Competition. WFIMC. 2015. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/shanghai-isaac-stern-international-violin-competition>

12. Yakupova A., Xiaowei J. Two cultures, one stage, seventeen surprises. Shine. Briding shanghai and the world. 2025. URL : <https://www.shine.cn/feature/art-culture/2504095441/>

13. Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians. WFIMC. 2025. URL : <https://www.wfmc.org/member-competition/zhuhai-international-mozart-competition-young-musicians>

UDC 78.031.4 (510) 787.6 (477)

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITIONS AND FESTIVALS IN CHINA: CURRENT STATE AND DEVELOPMENT PROSPECTS**Itao DONG** – PhD student D. student at the Vasyl Stefanyk Precarpathian Scientific Institute of the Carpathian State University, Ivano-Frankivsk, Ukraine

Formulation of the problem. The article comprehensively examines the current state and prospects of China's key international music festivals and competitions, with a focus on their role in the development of cultural diplomacy, support for young talent, and China's integration into the global music space. Artistic events in the field of classical music, jazz, rock, and popular music are highlighted, emphasising their dynamics, scale, and international significance. It is noted that artistic practices of the international level enrich the cultural life of the Chinese people, contribute to the inheritance and development of traditional culture through the integration of professional and amateur art.

The research methodology necessitates the use of an interdisciplinary approach that takes into account the specifics of various fields of modern humanitarian knowledge.

The scientific novelty of the study is determined by the attempt to bring new information to the scientific field on the current state and functioning of international music competitions and festivals in China. In recent years, Chinese music has also been influenced by Western styles, leading to the emergence of a vibrant contemporary music scene in China. Among them is the gradual introduction of the Chinese society, which was historically closed to the outside world, to the European traditions of academic musical culture and, in particular, to the instrumentation. *Results.* Thus, the development and functioning of international music competitions and festivals in China is a multicultural socio-cultural phenomenon and a vivid reflection of the cultural and artistic processes of our time. It is proved that the disclosure and understanding of certain aspects of the socio-cultural space of China on the example of well-known international music competitions and festivals is extremely relevant in the present period.

Key words: China, music festivals, international competitions, classical music, popular music, vocal art, instrumental performance.

Стаття надійшла до редакції 22.05.2025
Отримано після доопрацювання 12.05.2025
Прийнято до друку 24.05.2025