

under the direction of chief conductor, People's Artist of Ukraine Yuriy Kurach (2013-2024), and the artistic contributions of artistic directors and conductors, composers and arrangers in the formation of the ensemble's performance style. The study emphasizes the capella's cultural and artistic activities, which are closely connected with the socio-historical events of 2013-2024. It also identifies significant ensemble forms of concert performance activity. The artistic programs are systematized, representing a diverse genre and stylistic repertoire. The cooperation of the bandura players' capella with opera and chamber singers, composers, and masters of the spoken word is traced. Examples of joint projects with public organizations, musical groups, and creative unions are analyzed in this study. It concludes that today, the National Honored Bandurist Capella of Ukraine named after H. Maiboroda is recognized as a musical collective that popularizes and preserves national cultural heritage, promotes patriotic values, and represents bandura performance both in Ukraine and abroad.

Key words: creative activity, bandurist capella, repertoire, musical culture, artistic programs, riflemen's and rebel songs, musical Shevchenkiana, discography.

780.614.13-051(477) «2013/2024»

CREATIVE ACTIVITY OF THE NATIONAL HONORED BANDURIST CAPELLA OF UKRAINE NAMED AFTER H.I. MAIBORODA IN THE SOCIO-HISTORICAL CONTEXT OF 2013-2024

Pron Sofiia – Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University, PhD student of the Department of Musicology and Methodology of Musical Art

The concert and performance activities of the National Honored Bandurist Capella of Ukraine named after H.I. Maiboroda during the period 2013-2024 require comprehensive analysis, taking into account the war realities, which underscores the relevance of the chosen topic.

The capella's creative work was analyzed from various aspects of its systematic functioning, including performance forms, stages of development, and repertoire features. *The objective* is to analyze the creative activities of the National Honored Bandurist Capella of Ukraine named after H.I. Maiboroda and to study its impact on various aspects of cultural, musical, and social life in Ukraine during the dramatic events of 2013-2024. General scientific methods such as source study, descriptive, and analytical methods were used to achieve this goal.

Main body. The capella's creative activity during the investigated period is closely connected with historical events that took place and are ongoing in Ukraine: the Revolution of Dignity, military actions in the ATO zone, and the full-scale invasion on February 24, 2022. The article emphasizes new artistic programs and projects created by the capella in 2013-2024; it highlights concert and performance activities in the Donetsk and Luhansk regions, and, since the full-scale invasion, trips abroad. The capella's repertoire is thoroughly characterized, highlighting collaboration with prominent figures in musical culture, various musical bands, including youth and children's bandura ensembles.

Conclusions. The National Honored Bandurist Capella of Ukraine named after H.I. Maiboroda, being a powerful ensemble that formed and supported the national spirit of the Ukrainian people through its creativity, played an extremely important role during the most dramatic period for Ukraine from 2013 to 2024. During the Revolution of Dignity, the patriotic spirit of Ukrainians was supported by various musical groups, famous singers, and kobzars such as Volodymyr Kushpet, Eduard Drach, Sashko Lirnyk, Vasyl Liutyi, the bandura ensemble «Shpyliasti Kobzari», and Kyiv street bandurists. When military actions began in the ATO zone in 2014, the capella intensified its tour activities in the Donetsk and Luhansk regions. The capella's activities are represented in various artistic programs, projects, national and international festivals. The capella involved well-known composers, singers, masters of the spoken word, talented youth, and children's bandura ensembles in its concert programs. Remaining true to its traditions, the capella created a number of artistic programs for Christmas, musical Shevchenkiana, Mother's Day, memorial evenings, and tribute concerts. Valuable for the National Honored Bandurist Capella of Ukraine named after H.I. Maiboroda are the audio and video materials that preserve its creative achievements during the investigated period.

Key words: creative activity, bandurist capella, repertoire, musical culture, artistic programs, riflemen's and rebel songs, musical Shevchenkiana, discography.

Надійшла до редакції 28.10.2023 р.

УДК 130.2:17.035.3:[7.041.7+821.161.2'06-1

АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГЛИБИННИХ СМИСЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

У ХУДОЖНЬО-ПОЕТИЧНОМУ КОНТЕКСТІ [рец. на альбом «Заквітчана Україна» Ірини Кузьмицької та Ольги Шкири. Кузьмицька І. (2023). *Заквітчана Україна: альбом* / Ірина Кузьмицька, Ольга Шкира. 2-ге вид. доп. та перероб. Переяслав : Фокус – Медіа, 31 с., мал.].

Мольдерф Тетяна Михайлівна – доктор філософії, викладачка сольного співу кафедри музичного мистецтва і методики навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, м. Переяслав
<https://orcid.org/0000-0002-3059-3770>
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpnm.v48i.788>
molderf.t.m@gmail.com

Ретроспективний огляд авторського альбому «Заквітчана Україна» виявив глибокий культурологічний його зміст, в широкому діапазоні якого віддзеркалилась духовна сутність української нації з її ціннісними традиціями,

благочестям, гідності. Світоглядний авторський вектор запропонував поціновувачам нові орієнтири у сприйнятті прекрасного, залучив синергію двох видів мистецтв – образотворчого й поетичного, об'єднав спільні ідеї й думки у відображенні благословенної краси всесвіту, добра, злагоди. Рецензентом зазначено оригінальність корпусу авторських ініціатив у репрезентованих художньо-поетичних творах, перенесення їх в нову змістовну рамку – рефреймінгу – як свідчення про народження незвичайного продукту творчості, здатного полонити шанувальників мистецтва красою й інтелектом, помножити їх естетичне сприйняття, зворушити емоцію, заглибити відчуття ідентичності з величністю української культури.

Ключові слова: українська ідентичність, сакральний символ, образ, композиція, живописний твір, поетичний супровід.

Рідна земля. Батьківський дім. Краса. Любов. Щастя.... Ці поняття живописно увиразнилися в авторському альбомі «Заквітчана Україна» сучасних майстринь – художниці І. Кузьмицької і поетеси О. Шкири. Творчий дует увібрав спільність світоглядного контексту та інтегрував два види мистецтва – образотворчий і поезію. Експресія руху поетичної думки красномовно підкреслила емоцію змісту художніх творів, колоритну стилістику й структуру малярського мазка, спрямувала до отримання естетичної насолоди й незабутніх вражень.

Концептуальний альбом об'єднав 29 картин, в яких відтворилась загальна композиційна тематика – захопленість Україною, її традиціями, сакральними цінностями. Роботи створювались І. Кузьмицькою в 2001-2023 роках у жанрах декоративного живопису з елементами народного розпису, а також пейзажу і натюрморту з квітами в техніці гуаші, акрилу, олії, акварелі [1]. Художні твори віддзеркалили образ світу крізь призму власної уяви авторки з деякими прийомами стилізації (виявлення характерних особливостей предмету, узагальнення його), композиції та кольорового вирішення. Мисткиня «грає» барвами, текстурою, формою, лінією, світлом, тінню, промінням на полотнах як елементи живопису, тонко відчуває колір і декоративне мислення. Живописний твір, на думку І. Ткачук, не є простим зображенням, «це передусім складна система, яка віддзеркалює культурну ситуацію в суспільстві певної епохи, світогляд людей, транслює складний світ людських почуттів і переконань, постає засобом рефлексії» [3; 21].

Переважає більшість композицій І. Кузьмицької створена в техніці Петриківського розпису, в якій увиразнилась висока духовно-моральна культура українського народу: «Незламна» [1; 3], «Пора цвітіння» [1; 6], «Скорботна» [1; 5], «Пробудження» [1; 4], «Сполох» [1; 7], «Осінь прилетіла» [1; 8], «Польова царівна» [1; 11], «У сутінках» [1; 13], «Купальська ніч» [1; 15], «Вогняна квітка» [1; 16], «Світанкова» [1; 17], «Заквітчана» [1; 21], «Ніжність» [1; 26], з його елементами – «Весна» [1; 7], «Муза» [1; 12], «Цвіт папороті» [1; 14] та ін.

У даному контексті цікавим є розуміння Г. Сагач філософії Петриківського розпису як природоцентризму – «квітковому орнаменті місцевої флори і фауни, образно переосмисленому творчою уявою, багатою фантазією майстрів, які крізь квітку, гілочку, букет, вазу з квітами, фриз (бігунець), килимок учать нас бачити Всесвіт, крізь барвистий орнамент учать любити матінку-природу в розкішній купелі авторського світобачення. Для них квітка – очі землі, проникливий погляд у бездонні небеса, чиста душа народу, який красою коронує життя» [2; 46]. Тому і для І. Кузьмицької обрання символіки, метафор, алегорії стає вельми природним.

Генеральними семантичними поняттями у творах художниці обрано: *дерево* – сакральний символ української культури як нескінченність життя, безсмертя, зв'язок віків, роду та світу («Незламна» [1; 3], «Осінь прилетіла» [1; 8], «Мавка» [1; 19], «Золоті передзвони» [1; 22]); *квітка* – здавна символізує силу кохання, ніжність, любов до рідної землі, сонячну енергію, духовний початок, красу нашої України («Пробудження» [1; 4], «Весна» [1; 7], «Сонячний дощ» [1; 4], «Муза» [1; 12]); *птах* – живий символ України, з давен-давен вважається божественним обранцем, асоціюється з чистотою, розсудливістю, благочестям, наділений людською душею, символізує продовження роду, любов до рідної землі; казковий птах у композиціях набуває дивовижної привабливості й чарівності («Пора цвітіння» [1; 6], «Сполох» [1; 7], «Польова царівна» [1; 11], «У сутінках» [1; 13], «Світанкова» [1; 17]); *жінка* – найвеличніший символ України, вона покликана зберігати життя дітей, родину, мир, спокій («Незламна» [1; 3], «Весна» [1; 7], «Сонячний дощ» [1; 4], «Муза» [1; 12], «Наречена» [1; 20], «Золоті передзвони» [1; 20], «Яблуко» [1; 25]).

Для української культури означені поняття є найміцнішими основами, на яких авторки будують концепцію цінностей, аутентичних зв'язків із родовим древом, історією, ідентичністю українського народу, про актуальність яких у сучасному світовому культурному просторі й наголошує А. Чуднівський. Науковець вважає, що необхідним сьогодні є презентація власної самобутньої художньої індивідуальності, в якому художники «звернулися до першоджерел, народного декоративно-прикладного мистецтва, інтерпретуючи його на новий лад, шукаючи нові смисли, відроджуючи старі – вічні. Петриківський розпис у цьому процесі не є винятком» [4; 11].

Програмність альбому надихнула поетесу О. Шкиру до створення чудових віршів, у назвах картин вона розпізнала глибинний ключовий зміст для супроводу багатогранних образів України – яскравої, не схиленої, молитовної, жіночої, щедрої, добросердної. Віршовані коментарі – це художня інтерпретація авторки, переповненої почуттями захоплення, ніжності й любові до рідної землі.

Перша картина в альбомі має назву «Незламна», у центрі якої – жінка-красуня у національному костюмі, вона «проростає» з дерева, тримає рушник із закодованими артефактними цінностями, знаннями, мріями українського народу та символізує Україну – берегиню благополуччя, миру, добра. Художній твір коментується влучною поетичною характеристикою:

Моя країна дивовижна, у величі віків розкішна,
У мужньому характері *Незламна*,
Її історія глибинна і прадавня...
... Із дерева України зростають паростки,
Карбуються відроджені у кодах рушники [1; 3].

Образ скорботної України («Скорботна») відображається у неймовірному спалаху синьо-рожевих кольорів засмученої (опущені голова і одне крило), але ж незалежної (друге крило обіймає світ) птахи і супроводжується зворушливим патріотичним контекстом:

В молитві розправляє крила Україна,
Нескорена звитягою своїх синів,
Скорботна, вільна, непохитна,
Боронить землю упродовж віків [1; 5].

«Заквітчана» ньєнка оживає в образі різнобарвної яскравої птахи з розпростертими крилами, готової злетіти в небеса:

Окрилена натхненна Україна,
У гідності відродження чеснот,
Заквітчана в піднесенні і злеті,
Дарує вольності свободи пелюсток [1; 21].

Вельми виразно в альбомі представлено картину «Золоті передзвони», на передньому плані якої – дівчина з ледве помітною посмішкою і нахилом голови у біло-червоному національному вбранні. Вона символізує материнство, родинність, прадавні коріння:

Мої *Золоті передзвони*,
У маминих мальвах, шляхах,
В дукатах, в намисті червонім,
В квітучій землі, у чистих думках... [1; 22].

Окреме місце, на нашу думку, посідає вишуканий твір живопису «Світанкова», у змісті якого – побажання Україні благословенного ранку, чистого мирного неба. В композиції художниця обирає для птахи-квітки яскраві, святкові, соковиті кольори на ніжно-блакитному тлі:

На зорі дарує матінка-земля
Світанкову Благість Україні,
Спів пташиний прагне до злиття,
Новий день пробуджує країну [1; 17].

Варто зазначити високий професіоналізм майстринь, створення ними дивовижної мистецької концепції й щиро поаплодувати: І. Кузьмицькій – за тепло й кольоровість робіт, О. Шкирі – витонченість, ніжність, природність у словесному їх обрамленні.

Майстерною, на наш погляд, є серія полотен, що увиразнює циклічність доби: «Пробудження» – у розпису ніжно-світлических квітів, які надихають почути мелодійний спів і зануритись у тло Природи (О.Ш.) [1; 4]; «У сутінках» – зображенні птаха на чорному ефектному тлі у блакитно-рожево-коралових барвах, де «шукаємо прозріння..., душею в часі проникаєм у вічність» (О.Ш.) [1; 13]; «Надвечір'я» – у пастельному світлі спокійних засинаючих рожево-сізих тонах, яке «обіймає, лагодою тішить, шепотом голубить, ніжить...» (О.Ш.) [1; 30].

Репрезентовані твори з зображенням різних пір року віддзеркалено у казкових коментарях поетеси: «Весна» – «... наповнена небесним світом...» [1; 7], «Пора цвітіння» – «... дивацтв творіння, ... це наш розмай» [1; 6], «Осінь прилетіла» – «... сумує за теплом, ... кутається сном...» [1; 8], «Зима» – «... природа примовкла, свіжістю будить..., бавиться сяйвом...» [1; 28], «Зимова казка» – «... кришталем полонило, збентежило спокоем, заворожило...» [1; 31]. Чарівність картин і віршів-коментарів мимоволі «затягують» до спогад про дитинство, тепло, казку, маму й тато.

Містичні образи в серії картин О. Кузьмицької уособили традиції та звичаї давньоукраїнських міфів. Майстерним дотиком художника створює символічну багатовимірність образів, враження випуклості, 3D-зображення, піднесеного, нереального, створеного мрією, уявою. Фантазмагорія колориту й світло-тіней «покриває» глибину картин. У свою чергу О. Шкира обіймає їх чарівним музичним словом: «... Тішитися красою, ніжитися в природі: життерадісна, яскрава неповторна врода» («*Польова царівна*») [1; 11]; «Цвіт папороті – магія краси, замріяна дівочість у цвітінні, у пошуках вечірньої роси» («*Цвіт папороті*») [1; 14]; «... Володарка цілющих трав, запалює вогню квітку насолоди...» («*Купальська ніч*») [1; 15]; «... магічна сила, ... сонячна енергія життя...» («*Вогняна квітка*») [1; 16]; «... Небесну суть несе в квітучому вінку, ... запалюється сяйвом світ ...» («*Мавка*») [1; 19]. І. Ткачук наголошує, що міфологізм у творчості художників «ґрунтується на інтуїтивних образах, які походять із рівня генетичного коду відчуттів, утверджуючи єдність природи та людського внутрішнього світу як системи цілісного організму, гармонії Космосу» [3; 131]. Глибинне занурення до потаємних смислів художньо-поетичних образів даної серії створює неповторне інтерпретаційне коло узагальнень мисткинь – носіїв сакральних таїнств національної культури.

У багатьох картинах рослини і квіти набувають фантазійного авторського тлумачення. Тож, нами виокремлено групу художніх творів, написаних у жанрі натюрморту: «Лілеї» [1; 18], «Швидкоплинна краса» [1; 23], «Сонячні троянди» [1; 24], «Польові квіти» [1; 27], «Аромат півоній» [1; 29]. О. Шкира одухотворяє квіти словесними малюнками – «побачення з красою», вбачає в них «символ щедрості, тепла», підкреслює, що «сяючі суцвіття» – «цотливі, запашні, привітні», їх аромати «грають ... барвами відгінків», «розганяють сум і гіркоту», «надихають ранком», «тішаться світанком».

Переpletіння художнього смаку, ментальності, витонченості, емоції авторів кореспондує з їхньою, без сумніву, непересічною творчою індивідуальністю. У своїх творіннях майстрині загострюють проблему здатності людини відчувати красу світу і природи, оцінювання кожної миті у сьогоднішніх складних обставинах, актуалізують багатогранні смислові зв'язки.

Народження нового продукту демонструє креативний підхід авторів, що ламає шаблони, стандарти й стереотипи у механізмах сприйняття, переносить оригінальне бачення навколишнього світу в нову рамку – рефреймінгу, зміщує смислові акценти на єдність дотику пензлика і слова, безпосередньо звертається до людини, її естетичної свідомості й почуттів. Оскільки «різні реципієнти можуть мати абсолютно різні інтерпретації одного й того ж твору, часто базовані на особистих асоціаціях із власного життя. Тому не дивно, що люди знаходять для себе переконливі смисли, які мають відношення до їхнього власного досвіду, котрі вони самі ж і генерують» [3; 123], остільки ж і роботи авторів орієнтують аудиторію на власне «прочитання» творів мистецтва. Тож, бажаємо відвідувачам дивовижних вражень, мистецьких відкриттів у процесі спілкування з надзвичайно талановитими творами мистецтва І. Кузьмицької та О. Шкири [1].

Ґрунтовна робота редакторів Т. Добко і О. Стрілець, консультантів І. Корж і Л. Губар, фахівців із дизайну та комп'ютерного набору О. Пешкової і О. Березової в оформленні альбому надала йому ще більшого інтелектуального навантаження, художнього смислу, індивідуальності й неповторності.

Список використаної літератури

1. Кузьмицька І. «*Заквітчана Україна*»: альбом / Ірина Кузьмицька, Ольга Шкира. 2-ге вид. доп. та перероб. Переяслав. Фокус – Медіа, 2023. <http://78.137.2.35:4000/items/d933fe25-9c3a-45f2-9a17-1fcdcf0dcd0d>
2. Сагач Г. М. Благословенна краса Петриківського розпису. *Таврійський вісник освіти. Освіта впродовж життя*, 2016. 3 (55), С. 43-50. file:///C:/Users/user/Downloads/Tvo_2016_3_10.pdf
3. Ткачук І. Л. Живопис українських мистецьких угруповань «Паризька комуна» та «Живописний заповідник» кінця 1980 – середини 1990-х років: інтегративні моделі сприйняття: дис. ... д-ра філос. / Львівська нац. акад. мистецтв. Львів, 2021. 173 с.
4. Чуднівцев А. С. (2019). Петриківський розпис як феномен української художньої культури: автореф. дис.... канд. миств. / Нац. акад. мистецтв України. Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ. http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoeref_A_S_Chudnyvets.pdf

References

1. Kuzmytska I. (2023). «*Flowered Ukraine*»: album / Iryna Kuzmytska, Olga Shkyra. 2nd edition add. and processing Pereyaslav Focus - Media. URL: <http://78.137.2.35:4000/items/d933fe25-9c3a-45f2-9a17-1fcdcf0dcd0d>
2. Sagach, H. M. (2016). The blessed beauty of the Petrikovsky painting. *Tavriyskyi herald of education. Lifelong*

education, 3(55), 43-50. URL: file:///C:/Users/user/Downloads/Tvo_2016_3_10.pdf

3. Tkachuk, I. L. (2021). *The painting of the Ukrainian art groups «Paris Commune» and «Painting Reserve» of the late 1980s - mid-1990s: integrative models of perception* [Diss. ... candidate M.Sc. (Doctor of Philosophy). Lviv National Academy of Arts]. Lviv.

4. Chudnivets, A. S. (2019). *Petrykiv painting as a phenomenon of Ukrainian artistic culture* [Author's Ref. ... candidate myst-va National Academy of Arts of Ukraine. Institute of Problems of Contemporary Art]. Kyiv. URL: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-files/Avtoref_A_S_Chudnyvets.pdf

UDC 130.2:17.035.3:[7.041.7+821.161.2'06-1

THE AUTHOR'S INTERPRETATION OF THE DEEP MEANINGS OF CULTURE IN AN ARTISTIC AND POETIC CONTEXT [Rec. on the author's album «Blooming Ukraine» Iryna Kuzmytska and Olga Shkyra].

I. Kuzmytska. Flowered Ukraine: album / Iryna Kuzmytska, Olga Shkyra. 2nd edition. add. and processing Pereyaslav : Focus – Media, 2023. 31 p., fig.

Molderf Tetiana – Doctor of Philosophy, teacher of solo singing at the department of musical art and teaching methods, Hrygorii Skovoroda University in Pereyaslav, Pereyaslav

A retrospective review of the author's album «Blooming Ukraine» revealed its deep cultural content, the wide range of which reflected the spiritual essence of the Ukrainian nation with its valuable traditions, piety, and dignity. The worldview author's vector created new landmarks in the perception of «beautiful», attracted the synergy of two types of art – pictorial and poetic, united common ideas and thoughts in the reflection of the blessed beauty of the universe, goodness, harmony. The reviewer noted the originality of the corpus of the author's artistic initiatives in the represented artistic and poetic works, their transfer into a new meaningful framework – reframing – as evidence of the birth of an unusual product of creativity, capable of captivating art connoisseurs with beauty and intelligence, multiplying their aesthetic perception, touching emotion, deepening the sense of identity with the majesty of Ukrainian culture.

Key words: Ukrainian identity, sacred symbol, image, composition, painting, poetic accompaniment.

Надійшла до редакції 27.10.2023 р.

УДК 78.033.2

ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ ТА МУЗИЧНА МЕДІЄВІСТИКА ЯК СКЛАДОВІ ДИСЦИПЛІН МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНОГО І МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОГО ЦИКЛУ СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Каплун Тетяна Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Міжнародний гуманітарний університет, м. Одеса
<https://orcid.org/0000-0003-0367-5559>
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.789>
tat_kap@i.ua

Розглядаються актуальні проблеми сучасної вищої музичної освіти, в якій вагоме місце посідає ознайомлення здобувачів всіх рівнів вищої освіти з результатами музикознавчого дослідження в теренах таких наукових напрямів як етномузикологія та музична медієвістика. Автор ознайомлює з можливістю поступового засвоєння основ і провідних принципів вказаних сфер музикознавства у різноманітних освітніх компонентах рівнів бакалаврату, магістратури та аспірантури, а також наступним ґрунтовним опрацюванням сучасних проблем етномузикології і музичної медієвістики на рівні третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Ключові слова: вища освіта в Україні, сучасна вища музична освіта, етномузикологія, музична медієвістика, фольклор, духовна музика, музикознавчі дослідження, сакральні піснеспіви, монодія, невменна нотація.

Актуальність дослідження. Сучасна вища музична освіта має надати здобувачам усіх рівнів вищої освіти ґрунтовну історико-теоретичну базу, різноманітну інформаційну та практичну професійну основу, що має великий творчий потенціал і активно слугуватиме майбутнім музикантам різних спеціалізацій. Ці якості присутні в таких значних і складних сферах сучасного музикознавства як етномузикологія та музична медієвістика. Елементи теорії і історії вказаних наукових сфер можуть бути присутні в різних освітніх компонентах бакалаврського і магістерського рівнів, а також і найвищого третього рівня вищої освіти – аспірантського, де можуть являти собою цілісну і багатогранну музично-теоретичну і музично-історичну систему.

Етномузикологія та музична медієвістика в якості освітніх компонентів присутні в різних освітніх програмах українських і іноземних закладів вищої освіти.

Розглянемо провідні музичні навчальні заклади, в яких вказані дисципліни викладаються досить давно і мають потужне освітнє і наукове підґрунтя. Крім того, увага буде зосереджена на особливостях викладання вказаних дисциплін в університетському середовищі, де музична освіта представлена не