

fundamental difference from the actor's external and internal «I», whereas the image created by means of makeup is directly integrated into the visual picture of his «I». That is, despite the degree of modification, the appearance the make-up is a consequence of the projection of the image- «I» of the actor on his «I»-real through «I»-programmed. At the same time, when changing the initial parameters «I» of the real actor, his «I» is programmed to specify the desire for a certain potentially necessary statement of his own image, due to individual values, this statement is fixed by visual make-up.

Novelty of the article is that make-up is explored as an independent fact of art, possessing a symbolic of nature and a number of semantic functions; outlines the phenomenological essence of make-up as a complex structural and functional formation of the theatrical structure.

Practical significance. It is noteworthy that theatrical make-up remains a virtually unexplored area of theatrical culture, and many of the issues raised in this work require further and deeper research in various areas of scientific knowledge and practice.

The information in this article may be useful for developing new approaches to understanding make-up art as a complex structural and functional formation of the theatrical structure.

This work can be the basis of a special make-up course, can be used in the development of appropriate training and methodological manuals.

Key words: make-up art, phenomenological essence, complex structural and functional formation, theatrical structure.

Надійшла до редакції 10.09.2019 р.

УДК УДК 793. 38 (4-11) «18»

СПЕЦИФІКА СУЧАСНОГО СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ЗАХІДНІЙ ЄВРОПІ

Павлюк Тетяна Сергіївна – кандидат мистецтвознавства,
доцент, Київський національний університет
культури і мистецтв, м. Київ
orcid.org/0000-0002-3940-9159
doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.207
24 caratsofart@gmail.com

Досліджено особливості розвитку сучасного спортивного бального танцю в західноєвропейських країнах. Розглянуто сучасний стан танцювального спорту, виявлено провідні тенденції танцювального спорту на сучасному етапі та окреслено перспективи еволюціонування спортивного бального танцю. На основі аналізу найпрестижніших міжнародних та регіональних чемпіонатів зі спортивних бальних танців, проведених протягом 2018–2019 рр., визначено провідні танцювальні пари в країнах Західної Європи на сучасному етапі.

Ключові слова: спортивний бальний танець, Західна Європа, чемпіонат, змагання, танцювальна пара.

Постановка проблеми. Спортивний бальний танець, як складний феномен, що виник унаслідок синтезування елементів хореографічного мистецтва та спорту, на сучасному етапі перебуває на стадії активного розвитку, здобувши популяризацію світового масштабу. Незважаючи на тенденцію міжкультурної експансії та глобалізації, характерних для початку ХХІ ст., що відобразилися на світовому соціомистецькому просторі, його еволюціонування, безумовно, відбувається у безпосередньому взаємозв'язку з традиціями конкурсного бального танцю кожної конкретної країни та взаємозалежності з національним хореографічним мистецтвом. У цьому контексті видається доцільним й необхідним дослідити особливості розвитку спортивного бального танцю в країнах Західної Європи, з метою посилення фактологічної бази хореографічного мистецтва та розширення власної науково-теоретичної бази спортивного бального танцю.

Останні дослідження та публікації. Незважаючи на неабияку увагу сучасних вітчизняних дослідників до проблематики спортивного бального танцю, багато нюансів складного та багатоаспектного явища залишилися поза увагою. Т. Тракалюк у науковій публікації «Становлення та розвиток спортивного танцю в світі» [3] аналізує особливості переходу конкурсного бального танцю в спортивний; М. Богданова в статті «Спортивний танець у системі бальної хореографії» [1] досліджує артистизм та емоційність танцювальних пар як основні показники оцінювання під час змагань зі спортивного бального танцю; О. Вакуленко в публікації «Традиції та новації Blackpool Dance Festival: історична ретроспектива» [2] розглядає еволюціонування програми фестивалю відповідно до специфіки розвитку бального танцю.

Проте особливості розвитку спортивного бального танцю в західноєвропейських країнах на сучасному етапі не отримали відповідного висвітлення з позицій сучасного мистецтвознавства, а відтак вимагають ґрунтовного дослідження.

Мета статті – виявити особливості розвитку спортивного бального танцю в західноєвропейських країнах на сучасному етапі; визначивши сучасний стан танцювального спорту та окресливши подальші перспективи еволюціонування тенденцій спортивного бального танцю на основі мистецтвознавчого аналізу виступів провідних танцювальних пар з Італії, Франції, Великобританії та Німеччини.

Виклад матеріалу дослідження. У сучасному науковому вимірі конкурсні танцювальні заходи, зокрема, чемпіонати та змагання з бального танцю, вже традиційно називають «спортивні танці» – поняття введено до загального вжитку в 1980-х рр., з метою підтримки міжнародної компанії завоювання олімпійського статусу [8; 49]. У 1990-х рр. змінено назви двох провідних танцювальних організацій – Всесвітньої Ради з Танцю та Танцювального Спорту (WD&DSC) й Міжнародної Федерації Спортивного танцю (IDSF), остання, до речі, з 1995 р. офіційно отримала визнання Міжнародного олімпійського комітету, ставши членом Генеральної Асоціації Міжнародної Спортивної Федерації та Всесвітньої Асоціації Ігор. У 1997 р. танцювальний спорт, як конкурентоспроможна форма бальних танців, прийнятий в якості потенційного олімпійського виду спорту [6]. З 2004 р. завдяки трансляції телевізійної програми «Strictly Come Dancing» (оригінальна версія розроблена у Великобританії та адаптована найбільшими телевізійними каналами у 36 країнах світу), танцювальний спорт здобуває надзвичайну популярність [10].

Англійська Асоціація любителів спортивного танцю (English Amateur Dancesport Association) затвердила проведення 117-ти, Всесвітня Танцювальна Рада (World Dance Council) – 85-ти, а Всесвітня Федерація Танцювального Спорту (World DanceSport Federation) – 148-ми змагань [11]. Варто зауважити, що ці цифри не включають місцеві та регіональні змагання, що проводяться в різних країнах. Найпрестижнішим змаганням зі спортивного танцю у світі є Блекпульський танцювальний фестиваль, заснований у 1947 р. (The Blackpool Dance Festival), кількість учасників (танцювальних пар) якого в 2010 р. становила понад 2 680 пар у 15 категоріях [4], а в 2017 р. – 2 970 у 13 [2; 116].

Дослідники, зокрема, Д. Мак Мілан, визначають спортивні бальні танці як «сильно стилізовану та ретельно відпрацьовану версію бальних танців, що ставиться на хореографію та виконується з максимальною майстерністю, з метою викликати захоплюючий ефект» [7; 54–71].

Окрім різноманітних за класифікаціями змагань – Professional, Rising star professional, Pro/am, Amateur, Championship, Pre-championship, Novice, Adult; Adult syllabus, Youth, Junior, Pre-teen, Gold, Silver, Bronze (дана класифікація прийнята у Великобританії та Сполучених Штатах Америки) – існує чимало різноманітних стилів, зокрема, акробатичний (acrobat), Американський смус (American smooth – вальс, танго, фокстрот, віденський вальс), Американський ритм (American rhythm – ча-ча, румба, свінг, болеро, мамбо), брейк (break), ексбішн/кабаре (exhibition/cabaret), формейшн (formation), фрістайл (freestyle), хастл (hustle), міжнародна латина (international Latin – ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв), міжнародний модерн (international Modern – повільний вальс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квітстеп), меренге (merengue), нью воуг (new vogue), найн денс (nine dance), Пібоді (Peabody), полька (polka), сальса (salsa), командні змагання (team match), десять танців (ten dance) та ін. [6].

Не зважаючи на те, що International Dance Sport Association (IDSA), English Amateur Dancesport Association (EADA), World DanceSport Federation (WDSF) та World Dance Council (WDC) проводять змагання з різноманітних видів танцювального спорту, в західноєвропейських країнах тривалий час стилі American smooth та American rhythm не визнавалися офіційними стилями чемпіонатів та фестивалів. Лише в 2016 р. та 2017 р. відповідно, їх було офіційно включено до програми Blackpool Dance Festival (чемпіонати Professional American Smooth Championship та Professional American Rhythm Championship) [2; 117].

Надзвичайно високого рівня розвитку спортивний бальний танець (із художньо-естетичних, технічних та організаційних позицій) отримав на сучасному етапі в країнах Західної Європи – Великобританії, Італії, Франції та Німеччині, передусім, завдяки діяльності професійних організацій: Tanzsport Deutschland, Federazione Italiana Danza Sportiva, British Dance Council, Fédération Française de Danse. Це засвідчують фестивалі, чемпіонати та змагання зі спортивного танцю, зокрема, The Star Championship 2019, WDSF European Championship Latin 2019 (25 травня, Париж), German Open Dance Festival 2019 (14-16 червня, Манхайм), WDSF German Open Championships 2019 (Штутгарт), Dancing Superstars Festival 2019 (27 травня – 2 червня, Бремен), Open de Paris 2019, Italian Dance Sport Festival 2019, Hessen Tanzt 2019, WDSF World Championship 2019 та ін.

Наприкінці березня 2019 р. у П'єве-ді-Ченто (Італія) відбулися міжнародні змагання професіоналів та аматорів зі спортивного бального танцю «The Star Championship 2019». Протягом 21–24 березня проведено 24 змагання, зокрема Open rising star amateur standard, Open rising star amateur latin, WDSF youth standard, WDSF youth latin, youth «a class» standard e latin, WDSF world open adults latin, WDSF super gran prix pd standard (over 18), friendly team match, italy vs rest of the world, WDSF world open adults standard, WDSF super gran prix pd latin (over 18) та ін., що свідчить про розширення програми чемпіонату [9].

Програма Dancing Superstars Festival 2019, проведена у Бремені наприкінці травня – початку червня, окрім традиційних змагань WDSF International Open Standard (аматори; фіналісти Д. Коробов та С. Буск (Данія), М. Сіроккі та Д. Кілін (Італія), Е. Леонте та К. Лісонова (Німеччина); WDSF Junior I Open

Standard (юніори; фіналісти М. Кадіров та К. Сурова (Україна), К. Кокінс та К. Діманте (Латвія), В. Рогоза та А. Барвон (Україна); WDSF Senior III Open Standard (у фіналі переважають пари з Німеччини – М. Гросс та Р. Гросс, Н. Горал та А. Горал, Р. Реїманн та А. Реїманн, Ю. Флім та К. Флім, Х. Бекман та П. Бекман, Ж. Беїр ат І. Клос); WDSF Senior II Open Standard (до фіналу потрапило п'ять німецьких пар – Г. Фаустман та А. Клей, М. Віттковські та М. Брухнс, П. Пфеїфер та М. Пфеїфер, Х. Дросте та К. Камінські, Р. Сейбос та Х. Сейбос); WDSF International Open Latin(аматори; М. Ронде та С. Соренсен (Данія), З. Ксеке та М. Дзумаєва (Німеччина), А. Серра та Д. Серрел (Іспанія), А. Чумаченко та М. Тітова (Італія), Д. Дінгіс та А. Гіглі (Німеччина); WDSF Junior I Open Latin (Д. Калістов та Л. Албапис (Німеччина), М. Кадіров та К. Сурова (Україна), Л. Султан та А. Барб'єрі (Франція), включала лекції, приватні уроки та майстер-класи провідних європейських танцюристів, а також тренерський конгрес, суддівський конгрес, гала-концерт та танцювальний фестиваль [5].

Організований Всесвітньою Радою Танцю WDC German Open Championship 2019 відбувся на початку червня в Манхаймі. Переможцями серед професіоналів стала українська пара А. Нестерко та Д. Марушенко (Professional, Latin), німецькі танцюристи Д. Крапез та Н. Карабей (Professional, Ballroom); а серед аматорів – англійська танцювальна пара П. Даскалов та З. Джеймс (WDC AL Amateur Latin), росіяни Ф. Ісаєв та Г. Зуділіна (WDC AL Amateur Standard).

У серпні 2019 р. у межах XXXIII Відкритого Чемпіонату Німеччини («German Open Championships 2019») у Штутгарті відбулися змагання зі спортивних танців, організованих Всесвітньою федерацією танцювального спорту. Відповідно до специфіки організації, до програми включено змагання всіх вікових груп, від ювеналів до професіоналів, рейтингові змагання WDSF та наступний етап Grand Slam зі стандарту та латини. Змагання відбувалися на трьох майданчиках – Bethoovensaal (молодіжні пари виступили з європейською програмою, а професійні танцювальні пари – в межах WDSF Super Grand Prix Latin), Hegelsaal (змагання Юніорів з десяти танців) та Alte Reithalle (виступи Сеньйорів-1 з європейською програмою).

На основі аналізу найпрестижніших міжнародних та регіональних чемпіонатів зі спортивних бальних танців, проведених у 2018–2019-х рр., можемо визначити провідні танцювальні пари країн Західної Європи на сучасному етапі:

– Італія: А. Росетті та Ф. Іаноне – II місце в категорії Adult Standard WDSF World Open (new series) 2019; Н. Лангелла та А. Ваїділаїте – I місце в The Europa Imperial Championships – Cophorne у категорії Professional Latin; В. Калантоні та М. Нігро – I місце в World Cup Universal 2019 у категорії Professional Open Standard; С. Сінарді та В. Харченко – I місце у Dutch Open 2019 у категорії Amateur Latin; Г. Кадіандро та А. Еспосіто – I місце в World Dance Festival 2019 у категорії Professional Ballroom; Ф. Галуппо та Д. Пасіні – срібна медаль у категорії Adult Standard WDSF European Championship, золоті призери WDSF World Open в категорії Standard, переможці WDSF Open 2019; І. Грігнані та І. Гіанфранчі – перше місце в WDSF Open (Словенія, 1 грудня 2019) у категорії Senior I Standard; М. Маммоліті та С. Маріотті – I місце в WDSF Open (Італія, 18 травня 2019) у категорії Senior I Standard;

– Великобританія: А. Хігаретті та С. Андраччіо – переможці Блекпульського танцювального фестивалю 2019 р. у категорії Professional, Ballroom; П. Даскалов та З. Джеймс – I місце в British National Dance Championship 2019 (Блекпул) у категорії Amateur Latin Champ; К. Тейлор та І. Скірска – бронзові призери German Open Dance Festival 2019 у категорії WDC AL Amateur Standard; І. Малков та Г. Войтенко – I місце в World Masters 2019 (Австрія) у категорії WDC AL SL Youth Latin; Г.-Р. Бойл та К. Денес – бронзові призери WDSF Open Youth 2019 р. в категорії Standard;

– Німеччина: Д. Дога та С. Ертмер – I місце в WDSF International Open Standard в Hessen Dance 2018 (Франкфурт); Д. Крепез та Н. Карабей – I місце в Blackpool Dance Festival China 2019 у Professional Open Ballroom Champ; М.-А. Балан та К. Мошенска – золоті призери WDSF Grand Slam Latin, Відкритий Чемпіонат Німеччини 2019, срібні призери Чемпіонату Європи з латиноамериканської програми 2019 р., срібні призери WDSF World Open 2019 р. із латиноамериканської програми; Т. Імамєтдінов та Н. Беззубова – срібні призери WDSF Grand Slam Latin, Відкритий Чемпіонат Німеччини 2019, бронзові призери Чемпіонату Європи з латиноамериканської програми 2019 р.; Ф. Вендт та А. Стеїнман – срібні призери Чемпіонату Світу серед Сеньйорів 2019 р.;

– Франція: Ч.-Г. Шміт та Е. Саліхова – бронзові призери WDSF Grand Slam Latin, Відкритий Чемпіонат Німеччини 2019; А. Сампіно та А. Згоннікова – бронзові призери WDSF Open Youth 2019 р. у категорії Latin.

Однією з провідних тенденцій західноєвропейського танцювального спорту є активізація діяльності танцювальних організацій, тренерами яких є провідні танцюристи, чемпіони світу з європейської та латиноамериканської програми, переможці найпрестижніших змагань міжнародного рівня серед професіоналів та аматорів (наприклад, італійська танцювальна організація «Команда

Диявола» – «Team Diabolo», заснована на початку XXI ст. Д. Качаре та О. Гаршиною). Важливим аспектом діяльності подібних організацій, окрім безпосередньо проведення тренувального процесу (зокрема, проведення міжнародних зборів, індивідуальних та групових занять), є сприяння розширенню науково-методичної бази сучасного спортивного бального танцю (шляхом співпраці з європейськими державними закладами вищої освіти), підвищення освітнього рівня учасників (організація та проведення лекційних занять, семінарів) та ін.

Відповідно до специфіки спортивного бального танцю на сучасному етапі лишається традиційним безпосередня залежність його розвитку від напрямів, популяризованих провідними регіональними танцювальними школами (специфіка техніки виконання, засоби створення художнього образу та ін.) – англійською та італійською.

Висновки. Дослідження виявило, що спортивний бальний танець у західноєвропейських країнах на сучасному етапі отримав значний розвиток завдяки діяльності міжнародних і національних танцювальних організацій та надзвичайну популяризацію спираючись на зацікавлення засобом масової інформації. Мистецтвознавчий аналіз виступів провідних танцювальних пар з Італії, Франції, Великобританії та Німеччини на найпрестижніших чемпіонатах та фестивалях спортивного бального танцю засвідчив домінування представників англійської й італійської школи. Провідними тенденціями танцювального спорту, що, на нашу думку, лишатимуться актуальними найближчі кілька десятиліть, є підвищення рівня професійної підготовки – техніки виконання та розширення засобів художньо-естетичної виразності спортивного бального танцю, завдяки діяльності танцювальних організацій і регіональних шкіл.

Список використаної літератури

1. **Богданова М. В.** Спортивний танець у системі бальної хореографії. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту, 2014. Вип. 20. С. 214–217.
2. **Вакуленко О. М.** Традиції та новації Blackpool Dance Festival: історична ретроспектива. *Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство*. 2018. Вип. 39. С. 112–120.
3. **Тракалюк Т. А.** Становление и развитие спортивного танца в мире. *Наук. часопис Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова*. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). 2014. Вип. 9. С. 144–149.
4. **Blackpool Dance Festival**. 2011. URL : <http://www.black-pooldancefestival.net/index.tpl>.
5. **Dancing Superstars Festival**. URL : <https://www.ballroomdance.eu/?mcc-events=dancing-superstars-festival>.
6. **International DanceSport Federation**. 1997. URL : <http://www.worlddancesport.org/>.
7. **Mc Mains J. Brownface**: Representations of Latin-Ness in dancesport, *Dance Research Journal*. 2001. Issue 33(2). pp. 54–71.
8. **Mc Mains J. E.** *Glamour addiction: Inside the American ballroom dance industry*, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2006. Picart
9. **The Star Championship**. URL : http://www.thestarchampionship.it/en/programma_gara.php.
10. **Stretch R.** The «strictly» effect. *Dance Today*. 2008. № 1. pp. 30–3.
11. **World Dance Council Amateur League Event Calender**. WDCAL,2011. URL : http://www.Wdcamateurleague.com/event_calen-der.php.

References

1. **Bohdanova M. V.** (2014). Sportyvnyi tanets u systemi balnoi khoreografii. *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku*. 2014. Vyp. 20. P. 214–217.
2. **Vakulenko O. M.** (2018). Tradytzii ta novatsii Blackpool Dance Festival: istorychna retrospektyva. *Visnyk KNUKіM. Serii : Mystetstvoznavstvo*. Vyp. 39. pp. 112–120.
3. **Trakaliuk T. A.** (2014). Stanovlenye u razvytye sportyvnoho tantsa v myre. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova*. Serii 15: Naukovo-pedahohichni problemy fizychnoi kultury (fizychna kultura i sport). Vyp. 9. pp. 144–149.
4. **Blackpool Dance Festival**. 2011. URL : <http://www.black-pooldancefestival.net/index.tpl>.
5. **Dancing Superstars Festival**. URL : <https://www.ballroomdance.eu/?mcc-events=dancing-superstars-festival>.
6. **International DanceSport Federation**. 1997. URL : <http://www.worlddancesport.org/>.
7. **McMains J.** (2001). Brownface: Representations of Latin-Ness in dancesport, *Dance Research Journal*. Issue 33(2). pp. 54–71.
8. **McMains J. E.** (2006). *Glamour addiction: Inside the American ballroom dance industry*, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
9. **The Star Championship**. URL : http://www.thestarchampionship.it/en/programma_gara.php.
10. **Stretch R.** (2008). The «strictly» effect. *Dance Today*. № 1. pp. 30–3.
11. **World Dance Council Amateur League Event Calender**. WDCAL,2011. URL : http://www.Wdcamateurleague.com/event_calen-der.php.

СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В ЗАПАДНОЙ РОПЕ

Павлюк Татьяна Сергеевна – кандидат искусствоведения, доцент,
Киевский национальный университет культуры и искусств, г. Киев,

Исследованы особенности развития современного спортивного бального танца в западноевропейских странах. Рассмотрено современное состояние танцевального спорта, выявлены ведущие тенденции танцевального спорта на современном этапе и намечены дальнейшие перспективы эволюционирования спортивного бального танца. На основе анализа престижных международных и региональных чемпионатов спортивного бального танца, проведенных в течение 2018–2019 гг., определены ведущие танцевальные пары в Западной Европе на современном этапе.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, Западная Европа, чемпионат, соревнования, танцевальная пара.

SPECIFICITY OF MODERN SPORTS BALL DANCE IN WESTERN EUROPE

Tatiana Pavlyuk – Candidate of Arts, Associate Professor,
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The features of the development of modern sports ballroom dance in Western European countries are investigated. The current state of dance sports is considered, the leading trends in dance sports at the present stage are identified and further prospects for the evolution of sports ballroom dance are outlined. Based on an analysis of the prestigious international and regional ballroom dance sport championships held during 2018–2019, the leading dance couples in Western Europe at the present stage are identified.

Key words: sports ballroom dance, Western Europe, championship, competition, dance couple.

UDC 793.38(4-11)«18»

SPECIFICITY OF MODERN SPORTS BALL DANCE IN WESTERN EUROPE

Tatiana Pavlyuk – Candidate of Arts, Associate Professor,
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The aim of the article is to reveal the peculiarities of the development of sports ball dance in Western European countries in the late twentieth – early twentieth centuries; to determine the current state of dance sport and to outline further perspectives of the evolution of the leading modern trends in sports ballroom dancing based on an art analysis of performances of leading dance couples from Italy, France, the United Kingdom and Germany.

Research methodology is the organic combination of the basic principles and methods of scientific knowledge: problem-chronological, specific historical, statistical, descriptive, logical and analytical.

Results. The study found that sports ballroom dancing in Western European countries in the late twentieth – early twentieth centuries. has received significant development through the activities of international and national dance organizations and has been extremely popularized through the media. Artistic analysis of the performances of leading dance couples from Italy, France, the United Kingdom and Germany at the most prestigious championships and festivals of ballroom dance showed the dominance of representatives of the English and Italian schools. The leading tendencies of dance sport, which, in our opinion, will remain relevant in the next few decades, are an increase in the level of professional training – technique of performing and expanding the means of artistic and aesthetic expressiveness of sports ball dancing, thanks to the activities of dance organizations and regional schools.

Novelty. The features of the development of sports ballroom dance in Western European countries at the end of the XX – beginning of the XXI century are investigated. The current state of dance sports is considered, the leading trends in dance sports at the present stage are identified and further prospects for the evolution of sports ballroom dance are outlined. Based on the analysis of the most prestigious international and regional ballroom dancing sport championships held during 2018-2019, the leading dance couples of Western European countries at the present stage are determined.

The practical significance. Information which is given in this article can become useful the Ukrainian theorists and practices of choreographic art, in the context of involving it to educational and scientific appeal.

Key words: sports ballroom dance, Western Europe, championship, competition, dance couple.

Надійшла до редакції 2.10.2019 р.

УДК 008:312.421

МОДА ЯК ВИДОВИЩЕ: ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТА МІФОЛОГІЧНІ ВИМІРИ

Сорока Марина Василівна – аспірантка, Київський національний
університет культури і мистецтв, м. Київ
orcid.org/0000-0002-0509-8508
doi.org/10.35619/ucpnmk.vi30.208
marysia_@ukr.net

Прослідковуються урбанізаційні та дезурбанізаційні процеси в моді ХХ ст. Звернено увагу на недостатню вивченість питань естетичних та культурологічних аспектів формування моди як видовища в