

8. *Parsons T.* O sotsyalnykh systemakh. M. : Akademicheskyy proekt, 2002. 275 s.
9. *Khachatryan V.* K probleme transformatsyi kulturnoho prostranstva v epokhu hlobalyzatsyy: hybrydzatsyia y anklavyzatsyia [Elektronnyi resurs]. *Kulturolohycheskyi zhurnal.* 2013. № 1 (11) Rezhym dostupa: [http:// www.cjournal.ru/rus/journals/185.html&j_id=13](http://www.cjournal.ru/rus/journals/185.html&j_id=13)
10. *Robertson R.* Glocalization: Time, Space and Homogeneity Hetero-genity. Featherstone, S. Lash, and R. Robertson (eds.). *Global Modernities.* Londres:Sage., 1995. P. 25-44.

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ КАК ВЕКТОР КУЛЬТУРНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ : НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ФОРМЫ

Бабкин Виктор Алексеевич – аспирант кафедры культурологии,
Киевский национальный университет культуры и искусств, г. Киев

Рассматривается понятие мультикультурализма. Автор приходит к выводу, что положительным аспектом изменений в научном и общественном сознании, в процессе анализа мультикультурализма становится обращение непосредственно к понятию «культура». Подобная трансформация становится убедительным доказательством осознания мощного значения культурных различий в социальной жизни, а также понимание аксиомы о неотвратимости трагических результатов вследствие их игнорирования. Именно такой подход является особенно важным в наше время, когда есть необходимость в четком определении содержания всех понятий. В этом контексте автор анализирует близкие к мультикультурализму понятия – транс-культурность, интеркультурность, мультикультурация, гибридизация культур и тому подобное.

Ключевые слова: мультикультурализм, глобализация, гибридизация культур, идеология, политическая практика.

MULTICULTURALISM AS A VECTOR OF CULTURAL GLOBALIZATION : NEW TRENDS AND FORMS

Babkin Viktor – Postgraduate student, Department of cultural studies
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The article deals with the concept of multiculturalism. The author comes to the conclusion that the positive aspect in the changes in scientific and social consciousness in the process of analysis of multiculturalism is an appeal directly to the concept of «culture». Such a transformation becomes indisputable proof of the awareness of the powerful significance of cultural differences in social life, as well as understanding the axioms of the inevitability of tragic results due to their neglect. It is this approach that is especially important in our time when there is an urgent need for a clear definition of the content of all the concepts given for this term, their use in cultural and political rhetoric, as well as a clear delineation with the policy of multiculturalism that exists in reality. In this context, the author analyzes the concepts of multiculturalism – transculturalism, interculturalism, multiculturality, hybridization of cultures, etc.

Key words: multiculturalism, globalization, hybridization of cultures, ideology, political practice.

UDC 316.733

MULTICULTURALISM AS A VECTOR OF CULTURAL GLOBALIZATION : NEW TRENDS AND FORMS

Babkin Viktor – Postgraduate student, Department of cultural studies
Kyiv National University of Culture and Arts, Kyiv

The article deals with the concept of multiculturalism. The author comes to the conclusion that the positive aspect in the changes in scientific and social consciousness in the process of analysis of multiculturalism is an appeal directly to the concept of «culture». Such a transformation becomes indisputable proof of the awareness of the powerful significance of cultural differences in social life, as well as understanding the axioms of the inevitability of tragic results due to their neglect.

The author emphasizes that it is important to take into account the fact that multiculturalism conceals the global problem, namely the integration of a wide range of societies into a common one. One of the options for successful integration is multiculturalism itself, and as a social phenomenon and as an ideology, which has a futurological meaning. It is this approach that is especially important in our time when there is an urgent need for a clear definition of the content of all the concepts given for this term, their use in cultural and political rhetoric, as well as a clear delineation with the policy of multiculturalism that exists in reality. It is important to realize that such a social process belongs to the category of multi-differentiated ones, which very influences the existing relations of civilizations and cultures, modern and traditional values, ethnic groups and religions, cultural traditions and ideals. In this context, the author analyzes the concepts of multiculturalism – transculturalism, interculturalism, multiculturality, hybridization of cultures etc.

Key words: multiculturalism, globalization, hybridization of cultures, ideology, political practice.

Надійшла до редакції 5.10.2018 р.

УДК 316.776:008.001

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛЬНАЯ СРЕДА В АЗЕРБАЙДЖАНЕ И ИСПАНИИ

Алекперли Джавид Тарлан оглу – докторант, Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, Азербайджан, г. Баку.
orcid.org/0000-0002-2996-0676
doi.org/10.35619/ucpmk.vi29.125
matlabm@yandex.ru

Статья посвящена некоторым вопросам изучения мультикультуральной среды в Азербайджане и Испании. В ходе изучения данного объекта исследования автор попытался раскрыть некоторые аспекты мультикультурной особенности Азербайджана и Испании. Была подчеркнута значимость существования мультикультуральной среды в глобализирующемся мире и отмечено, что и Азербайджан, и Испания являются примерами, где представители разных конфессий и наций могут жить и творить в атмосфере мира и спокойствия.

Ключевые слова: Азербайджан, Испания, мультикультурализм, конфессия, глобализация.

Актуальность темы. Мультикультуральная среда – живой и никогда не прекращающийся процесс взаимодействия людей, в независимости от их языка, конфессии, возраста, пола и этнической принадлежности, где равноценны все разнородные культуры. Мультикультуральную среду защищают мультикультуральные ценности, в которой особое место занимает толерантность, гарантирующая понимание других культур. Значимость мультикультурных ценностей в развитии современного мира неизмерима и этот вопрос особенно актуален тем, что в эпоху интеграции и глобализации мирового сообщества ему уделено особое место в развитии системы международных отношений.

Степень исследования темы Азербайджан, как определенный гарант международных отношений, выступает в защиту мультикультурных ценностей, которые издревле являются составной частью истории страны. Эти ценности отражены в эпосе «Китаби Деде-Коркут», фольклорных образцах и в таких произведениях, как, например, «Бахадур и Сола», «Али и Нино».

Мультикультурализм – образ жизни азербайджанского народа, поддерживаемым им с давних времён. Азербайджан, страна где пройдены все этапы развития эволюции и население его отличается своим разноаспектным этноконфессиональным составом и независимо от языка, религии, пола, возраста, проживало и проживает в позитивной мультикультурной среде.

Эту реальность можно объяснить изначальными пластами мультикультуральной среды Азербайджана, корни которой уходит в глубины древних времен. Истоки мультикультуральной среды образовались в Маннейском царстве (I тыс. до. н.э.), в древнем государстве Азербайджана, подпитанные культурными пластами луллубейско-кутийских племён. В эти пласты были вклинены и другие племена, обитавшие в широком ареале Передней и Малой Азии, как, например хурриты, турукки, уруатри, дамехрани и эти реалии однозначно свидетельствуют о разнородных истоках изначальных пластов мультикультуральной среды Азербайджана.

В VII веке до н.э. в нижний пласт мультикультуральной среды Азербайджана были включены скифские племена и этот факт показывает, что ещё в древние времена в стране сосуществовали носители разнородных культур, образовавшие истоки мультикультуральной среды Азербайджана.

Разнородная культурная среда отражена в этническом составе страны. Ещё в раннем средневековье различные этнические элементы были включены в формировании этногенеза азербайджанского народа.

Субэтносом азербайджанского народа являются азербайджанские турки. Также в состав азербайджанского народа включены ингилойцы, удины, будуки, гырызы, хиналуги, тальшы, таты, лезгины и другие малые народы. В последние годы учёные Азербайджана, исследовав историко-этнографические, лингвистические вопросы малых народов страны, создали ценные научные труды [1-3].

Изложение основного материала. Азербайджанский народ хранит элементы мультикультуральных традиций и одна из них проявляется в празднике Новруз. Традиции этого праздника не противоречат какой-либо религии или идеологии, что позволяет ему быть отнесенным ко всему населению, а не одной нации или региону. С приходом мусульманской религии, светские идеалы, существующие в Новрузе, позволили этому празднику не подвергаться запретам. Хотя отдельные ритуалы праздника противоречили мусульманской религии, но они не составляли фундаментальную матрицу Новруза.

Люди в Новрузе мирятся, родственники идут в гости, навещают близких, веселятся. Существующие обычаи и традиции указанного праздника могут быть приемлемы многим народам и внимание, что суннитские и шиитские общины молятся в общих стенах, то это также прекрасный пример мультикультурализма.

Мультикультурные ценности проявляются не только в повседневной жизни азербайджанского народа; они освещены в литературе и художественных произведениях, научно-философских, политико-правовых источниках и документах. Одним из бесценных жемчужин нашей литературы есть эпос «Китаби-Дада Горгуд». Он является носителем конфессиональной толерантности, многогранной культуры и общечеловеческих ценностей. В нем красной нитью проходит мультикультуральный колор. Например, в разделе этого эпоса «Ганлы Годжа оглы Гантурали» юный Гантурал выбирает молодую христианку чтобы жениться на ней, и никто не противится этому, одобряя его выбор. Этот факт подтверждает конфессиональную толерантность азербайджанского народа в средние века [5; 183].

Существование мультикультурных ценностей проявляется в средневековой азербайджанской политической идеологии, в частности в деятельности Абулхасана Али бин Харуна Аз-Зигана, азербайджанского представителя нелегального общества «Братьев сафлыг». Значимость этого учения заключалась в борьбе против гегемонии Халифата, проводивший жёсткую политику в отношении неарабских народов.

Следует особо подчеркнуть и идеи Насируддина Туси, одного из известных ученых средневековья. Туси ассоциировал слово «справедливость» со словами «равенство», «единство» и в своих трудах показывал, что понятия «равенство» и «единство» выступают в тандеме со справедливостью [7; 97-108].

Роман «Али и Нино», – пример классической литературы Азербайджана, демонстрирует мультикультурную среду капиталистического Баку накануне распада Российской империи и показывает азербайджанский мультикультурализм с его особенностями. Главный лейтмотив романа – любовь мусульманина Али и христианки Нино [6]. Это произведение демонстрирует высокий уровень мультикультуральной среды Азербайджана в эпоху капитализма. Так, нефтяной магнат Ага Муса Нагиев выступая перед элитой дореволюционного капиталистического Баку заявлял, что «Бог – один и поэтому я верю в Иисуса, Моисея, Конфуция, Будду и пророка Мухаммеда» [6; 74]. Эти идеи известного азербайджанского филантропа однозначно свидетельствуют о высоком уровне мультикультуральной среды дореволюционного азербайджанского общества,

Мультикультурные традиции Азербайджана заметны и в классической азербайджанской музыке. Так, например, симфонические мугамы, как Шур, Курд-Овшари Фикрета Амирова созданы в гармонии западных традиций и восточной музыки. Мультикультуральный фон также проходит лейтмотивом в творчестве другого всемирно известного азербайджанского композитора Кара Караева. Балет «Тропую грома», написанный им по мотивам романа Питера Абрахамса, полон мультикультурных элементов. Здесь речь идет о любви чернокожего парня Ленни и белокожей девушки Сари. Ленни, сталкивается с расовым бесправием и открыто высказывается против расизма. В канун Нового года Сари и Ленни сбегают. Но влюблённых настигают их преследователи и умерщвляют молодых. Выбор темы этого произведения в качестве либретто является ярким свидетельством толерантности азербайджанского народа, которому чужды понятие расовой дискриминации.

Испания – одна из уникальных стран мира, где общины мировых религий – ислам и христианство, веками мирно сосуществовали. Крылатая фраза «Испания трех культур» создана не случайно. Эта фраза популярна среди туристов, посещающих Толедо – бывшую столицу Испании.

Каждый, кто посещает Толедо, называет его «городом трех культур», и это не беспочвенно. Например, известная переводческая школа Толедо, действовавшая в средние века показала устойчивую мультикультуральную среду, продемонстрировав успешный пример мирного сосуществования представителей разных конфессий и народов. Найденные здесь христианами древние рукописи, переведены тремя переводчиками: христианином, мусульманином и иудеем [4; 32]. К сожалению, с конца XV века образ жизни «трех культур» в Испании прекратил своё существование.

Одним из интереснейших памятников Испании является синагога Санта-Мария-ла-Бланка, построенная в 1180 г. и являющаяся одной из старейших синагог в Европе. Особенность этого памятника в том, что он построен мусульманами, а не иудеями. Памятник напоминает арабскую архитектуру.

Памятники «единства трех культур» многочисленны в Испании [11]. Но ужасы инквизиции, охватившие католическую Европу, разрушили многокультурную среду Испании. В разгар инквизиции, в 1492 г. евреи были изгнаны из Испании. Этот процесс завершил эпоху «трех культур» и мультикультуральная среда средневековой Испании вступила в коллапс, который длился достаточно долго.

В период правления диктатора Франсиско Франко, правящий в Испании около 40 лет, мультикультуральная среда Испании была на грани уничтожения. Ф. Франко в 1942 г. планировал запустить проект под названием «Единая Испания», по которому все инородные, иноязычные, иноконфессиональные элементы должны были подвергнуться уничтожению, а католическая церковь и кастильский язык доминировать в обществе.

Рафаэль Брионес Гомес, профессор социальной антропологии в университете Гранады, касаясь этого вопроса писал, что в начале 40-х годов XX века мы вместе с детьми из нашей деревни собирались для покаяния первую пятницу каждого месяца и шли в комплекс поклонения Назарено, почти как солдаты, входили в церковь с песней, начинающейся со слов «Если вы спросите меня, кто я: я верный сын церкви, испанский католик» [10; 10-14].

Проект «единства», направлен на уничтожение иноязычных элементов различных провинций Испании, раскрутил дискриминацию и привел к дальнейшему преследованию цыган по этническому признаку. В результате этой политики составные элементы этноконфессионального народонаселения Испании, как например кастанюэты, цыгане и другие этнические элементы были на грани ассимиляции.

Следует отметить, что процесс «разжижения» многокультурной среды в Испании осуществлялся не только во времена Ф. Франко, он в целом проходил в последние два столетия в результате централизованной политики, проводимой Испанским королевством.

В наши дни возрождение многогранной культуры Испании стало реальностью. Бретонцы, корсиканцы, баварцы, фламандцы, шотландцы и, конечно, баски, каталонцы и другие этносы Испании пережив «серую полосу» истории не были полностью ассимилированы. В последние десятилетия в полиэтнической Испании создана благоприятная почва для развития мультикультуральной среды.

С конца XX века процесс иммиграции в Испанию идет по восходящей. Согласно статистике 90-х годов прошлого столетия, в Испании зарегистрировано 250.000 иностранцев. В 2005 г. эта цифра достигла 3,5 млн. Большая часть мигрантов прибывает из Марокко, Эквадора, Колумбии и других стран мира. Одним из наиболее важных шагов, предпринятых Испанией в отношении мигрантов, стала «Программа действий по социальной интеграции иммигрантов» (1994 г.). Эта программа базируется на принципах демократии и толерантности [12; 4-10]. Следует отметить, что испанцы по-разному относятся к мигрантам. 52% населения страны не возражают против их приезда, если в этом есть необходимость. В этой стране только 2% поддерживают идею, что прием мигрантов недопустим. 21% населения страны предпочитают ограничить количество мигрантов, прибывающих в Испанию.

Одним из факторов, позитивного развития мультикультуральной среды Испании есть отказ правительства страны от принципа «национального католицизма», насаждавшийся в общество в годы правления диктатуры Франко. Католицизм в Испании был доминирующей религией на протяжении более 500 лет и был поддержан диктатурой Франко. После его свержения католическая церковь в Испании потеряла официальный государственный статус. Одна из двух основных причин всех этих изменений – Конституция, принятая в 1978 г., ст. 16 которой гласит, что ни одна религия не имеет официального статуса на государственном уровне [9].

Другая причина – приток мигрантов в Испанию с 80-х годов XX века из стран Африки, Латинской Америки и Восточной Европы. В результате мусульмане и христиане, носители двух крупнейших мировых религий, вновь стали мирно сосуществовать в Испании.

Выводы. Принимая во внимание вышеизложенное, следует отметить, что идеальная мультикультурная среда в Испании наблюдалась в последние десятилетия. В этот период не только представители трех религий, а даже представители десятков других религий и этнических групп могут жить вместе в мире и спокойствии. Однако нельзя не принимать во внимание факт существования толерантности и мультикультурализма в средневековой Испании [8; 199-200].

В ходе изучения данного объекта исследования выяснилась ситуация, показавшая, что многие народы Азербайджана и Испании мирно сосуществуют на протяжении веков. Это сформировало мультикультурные ценности в этих странах и сблизило их. В Азербайджане, разноязычные, разноконфессиональные малые народности соблюдают правила сосуществования, сохраняют свою собственную культуру и традиции. Мультикультуральная среда в Азербайджане в наши дни развивается по восходящей. Сегодня на улицах Баку можно увидеть выходцев из Вьетнама, Китая, Индии, стран Африки, которые занимаются торговлей и другими отраслями народного хозяйства. Аналогичный процесс происходит в современной Испании. Носители различных религий и культур живут в мультикультурной среде. Но, к сожалению, в разные периоды истории Королевство Испании преследовало инородные и ино-конфессиональные народы – евреев, мусульман и цыган, и в отдельные периоды этот процесс доходил до геноцида, но это не выбор испанского народа. Следует помнить, что Испания является одним из редких «хоронимов» в мире, где представители мировых религий и иудаизма могли свободно жить и творить на протяжении многих веков и это свидетельствует о толерантности испанского народа, бережно хранившего мультикультуральные ценности.

Таким образом базирясь на художественных источниках и трудах современных ученых, констатируем, что как Азербайджанская Республика, так и Королевство Испании являются одними из наиболее благоприятных ареалов, где разноязычные, разноконфессиональные народы могут мирно

сосуществовать и где мультикультуральная среда развивается в позитивном направлении. Принимая во внимание восходящий рост глобализации в современном мире, Азербайджан и Испания могут внести свою лепту в развитие равноценных разнородных культур, дав импульс мультикультуральным ценностям.

Список використаної літератури

1. *Cavadov Q. C.* Azərbaycanın azsaylı xalqları və milli azlıqları (tarix və müasirlik). Bakı : Elm, 2000. 440 s.
2. *Cavadov Q. C.* Talışlar: tarixi-etnoqrafik tədqiqat. I c. Bakı : Elm, 2004, 615 s.
3. *Cavadov Q. C.* Udilər: Tarixi-etnoqrafik tədqiqat. Bakı: Azərbaycan, 1996. 240 s.
4. *Ələkbərli C.* İspaniyada multikulturalizm modeli. *Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Elmi əsərləri*. Bakı, 2016. № 22. S. 32-38.
5. *Kitabi-Dədə Qordud*. Bakı : Yazıçı, 1988. 265 s.
6. *Qurban Səid*. Əli və Nino.1927. Bakı : Qanun, 2014. 123 s.
7. *Mustafayev R.* Orta əsrlər müsəlman sivilizasiyasında bərabərlik problemi. Bakı : Təknur, 2010. 160 s.
8. *Carballeira H. M.* Galicia, a Sentimental Nation: Gender, Culture and Politics. University of Wales Press, 2013. 275 p.
9. *Constitucion espanola*. Aprobada por las cortes en sesiones plenarias del congreso de los diputados y del senado celebradas el 31 de octubre de 1978. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. 112 p.
10. *Gomez B.R.* *Catolicismo popular y esfera de lo privado*. El impacto del catolicismo en la esfera privada, en la Andalucía contemporanea [http:// www. dipalme.org/Servicios/Anexos/ anexosiea. nsf/VAnexos/IEAa1rp_c2/\\$File/a1rp_c2.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEAa1rp_c2/$File/a1rp_c2.pdf)
11. *La Espana de las tres culturas*. [https:// evacuen ta lahistoriadeespana. wordpress. com/ 2013/04/23/laespanacristianadelastresculturas/](https://evacuen.tahistoriadeespana.wordpress.com/2013/04/23/laespanacristianadelastresculturas/)
12. *La sociedad Multicultural: la convivencia de las distintas culturas* [http:// perso.wanadoo. es/alejandroalv/documentos/multicultural.pdf](http://perso.wanadoo.es/alejandroalv/documentos/multicultural.pdf)

References

1. *Cavadov Q. C.* Minorities and Minorities of Azerbaijan (History and Modernity). Baku : Science, 2000. 440 p.
2. *Cavadov Q. C.* Tales: historical-ethnographic research. I c. Baku : Science, 2004. 615 p.
3. *Cavadov Q. C.* Udiler: Historical-ethnographic research. Baku : Azerbaijan, 1996. 240 p.
4. *Alakbarli C.* The model of multiculturalism in Spain. *Scientific works of the Azerbaijan State University of Culture and Arts*. Baku, 2016. № 22. P. 32-38.
5. *Kitabi Dada Gordud*. Baku : Writer, 1988. 265 p.
6. *Qurban Said*. Ali and Nino.1927. Baku : Law, 2014. 123 p.
7. *Mustafayev R.* Problem of equality in medieval Muslim civilization. Baku : Teknur, 2010. 160 p.
8. *Carballeira H. M.* Galicia, a Sentimental Nation: Gender, Culture and Politics. University of Wales Press, 2013. 275 p.
9. *Constitucion espanola*. Aporida por las cortes en sesiones plenarias del congreso de los diputados y del senado celebradas de 31 de octubre de 1978. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. 112 p.
10. *Gomez B.R.* *Catolicismo popular y esfera de lo privado*. El atto del catolicismo en la esfera privada, en la Andalucía contemporanea [http://www. dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea. nsf/ VAnexos/IEAa1rp_c2/\\$File/a1rp_c2.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEAa1rp_c2/$File/a1rp_c2.pdf)
11. *La Espana de las tres culturas*.[https://evacuen ta lahistoriadeespana. wordpress. com / 2013/04/23 / laespanacristianaadelastresculturas.](https://evacuen.tahistoriadeespana.wordpress.com/2013/04/23/laespanacristianaadelastresculturas/)
12. *La sociedad Multicultural: la convivencia de las distintas culturas* [http:// perso.wanadoo. es/alejandroalv/documentos/multicultural.pdf](http://perso.wanadoo.es/alejandroalv/documentos/multicultural.pdf)

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ В АЗЕРБАЙДЖАНІ ТА ІСПАНІЇ

Алекперлі Джавид Тарлан оглу – докторант, Азербайджанський державний університет культури і мистецтв. Азербайджан, м. Баку

Стаття присвячена деяким питанням вивчення мультикультурального середовища в Азербайджані та Іспанії. В ході вивчення даного об'єкта дослідження автор спробував розкрити деякі аспекти мультикультурної особливості Азербайджану та Іспанії. Підкреслена важливість існування мультикультурального середовища в світі, що глобалізується і наголошено, що як Азербайджан, так і Іспанія є прикладами, де представники різних конфесій і націй можуть жити і творити в атмосфері миру і спокою.

Ключові слова: Азербайджан, Іспанія, мультикультуралізм, конфесія, глобалізація.

MULTICULTURAL ENVIRONMENT IN AZERBAIJAN AND SPAIN

Alekperly Javid Tarlan – PhD student of Azerbaijan State University of Culture and Arts. Azerbaijan, Baku

The article is devoted to some issues of studying the multicultural environment in Azerbaijan and Spain. During the study of this object of research, the author tried to reveal some aspects of the multicultural characteristics of Azerbaijan and Spain. The importance of the existence of a multicultural environment in a globalizing world was

emphasized and it was noted that Azerbaijan and Spain are examples where representatives of different faiths and nations can live and create in an atmosphere of peace and tranquility.

Key words: Azerbaijan, Spain, multiculturalism, denomination, globalization.

UDC 316.776:008.001

MULTICULTURAL ENVIRONMENT IN AZERBAIJAN AND SPAIN

Alekperly Javid Tarlan – PhD student of Azerbaijan State University of Culture and Arts, Azerbaijan, Baku.

The purpose of the article is devoted to the discovery of some of the features of the multicultural environment of Azerbaijan and Spain. The methodology of the research is based on the interdisciplinary combination of historical, art studies and cultural approaches with the obligatory orientation on the general scientific principles – authenticity, integrity, interrelation with the external cultural field etc.

Conclusions. The author notes that the multicultural environment is a lively and never-ending process of interaction between people, regardless of their language, religion, age, gender and ethnicity, where heterogeneous cultures are equivalent. Multicultural environment is protected by multicultural values, in which tolerance holds a special place, guaranteeing the understanding of other cultures. Based on the sources and works of contemporary researchers, the author states that both the Republic of Azerbaijan and the Kingdom of Spain are one of the most favorable areas where diverse, multilingual, multi-religious peoples can coexist peacefully and where the multicultural environment develops in a positive direction.

Scientific novelty. During the study of this object of study, a picture emerged that showed that many peoples of Azerbaijan and Spain coexist peacefully for many centuries. It shaped multicultural values in these countries, and brought them closer together. In Azerbaijan, heterogeneous, multilingual, multi-confessional small ethnic groups follow the rules of coexistence and maintain their own culture and traditions. Multicultural environment in Azerbaijan today is developing in ascending order. Today, on the streets of Baku, you can see people from Vietnam, China, India and African countries that are engaged in trade and other industries. A similar process takes place in modern Spain. Carriers of different religions and cultures live in a multicultural environment.

Practical meaning. Taking into account the upward growth of globalization in the modern world, Azerbaijan and Spain can contribute to the development of equivalent heterogeneous cultures, giving impetus to multicultural values.

Key words: Valeryi Marchenko, composing creativity, organizational and cultural activity, intercultural contacts.

Надійшла до редакції 5.11.2018 р.

УДК 130.2

МОДЕЛІ КОСМОСУ В ОРНАМЕНТАХ ПОДІЛЬСЬКИХ РУШНИКІВ

Причепій Євген – доктор філософських наук, професор, старший науковий співробітник Інститут культурології НАМУ, м. Київ;

Причепій Оксана – старший викладач, Київський національний університет технологій і дизайну, м. Київ
doi.org/10.35619/ucpmk.vi29.126
sharapann@ukr.net

Викладено концепцію авторів, за якою Космос давніх людей ділився на сім сфер, і на її основі досліджено орнаменти подільського рушника. Це дозволило виділити в них кілька моделей Космосу: а) Космос у вигляді дерева (в статті розглянуто три різновиди цієї моделі); б) Космос у вигляді об'ємного посуду; в) Космос із небом у вигляді арки. Автори проводять ідею про самотність та унікальність ряду орнаментів подільського рушника.

Ключові слова: структури Космосу і Тіла Богині орнаменти рушників, Космос – дерево, Космос-горщик.

Постановка проблеми. Розкриття семантики архаїчних символів та традиційних орнаментів допомагає проникнути в духовний світ давніх людей. Цей світ не зник безслідно. Він згорнувся в архетипи колективного підсвідомого (Юнг), живе в фольклорних образах, повір'ях, казках тощо. Його пізнання допоможе зрозуміти витоки і становлення духовності людства.

Огляд літератури. Передумовою дослідження архаїчної символіки (символів на археологічних артефактах) та традиційних народних орнаментів, що сформувались на її основі, є з'ясування структур Космосу первісних людей. Космос, світ як ціле завжди присутній у первісній свідомості. Це зумовлено тим, що усвідомлення предмету передбачає його включення в наявну цілісну картину (схему, модель) світу. Тому уявлення про Космос як ціле завжди присутнє в артефактах первісної культури. І вчений, що вивчає архаїчну символіку та орнаменти, повинен мати концепцію Космосу давніх людей.

У дослідницькій літературі існує кілька позицій у трактуванні розуміння Космосу в архаїчних культурах.