

ПЕРЕДМОВА

Випуск 52 фахового науко-метричного збірника категорії «Б» «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» сформований за всіма тими вимогами, які висуває нині профільне Міністерство до наукових публікацій та фахових видань, за результатами виконання яких й має здійснюватися їх атестація (акредитація). Тому зберігши в основі своїй традиційні напрями відбору матеріалів досліджень для публікації, їх подання (прийняття) враховувало вже нові вимоги, що помітно як у змісті представлених текстів, так і їх оформленні. Подібна практика, будемо сподіватися на подальший успішний результат, збережеться й надалі. Розширено в ньому й склад редколегії, виходячи з нових вимог, а також збільшено час рецензування наукових розвідок.

Принагідно відзначимо, що за даними пошукової системи Open Ukrainian Citation Index (OUCI) і бази даних наукових цитувань, що надходять від усіх видань та використовують сервіс Cited-by від Crossref і підтримують Initiative for Open Citations, наш збірник посідає 6 сходинку за кількісними та якісними показниками напряму 02 «Культура і мистецтво» в Україні (2024 р.). Високим залишається його щорічний рейтинг у науко-метричній базі Index Copernicus (85-87 балів). Та й факт позиціонування збірника у 18 світових науко-метричних базах – також переконливий аргумент на користь його статусу.

Наші збірники традиційно мають високі якісні показники і стосовно змісту розміщеного матеріалу статей і професійної репрезентації його авторів. До прикладу, напрям «Дизайн», представлений у цьому випуску, є чи не найпрезентабельнішим, позаяк із 12 статей напряму 9 авторів мають науковий ступінь доктора наук. Тотожний рівень характерний й іншим напрямам цього та й інших випусків. Хоча високий кількісний та якісний показник – провідна риса всіх публікацій.

Стосовно тематичного наповнення випуску, то розмаїття тем і, відповідно, статей дає можливість певною мірою відтворити стан наукового пошуку в країні та його репрезентацію у формах таких публікацій. У цьому сегменті традиційно знаходять власну нішу й іноземні дослідники, розширюючи таким чином й культурний простір України інокультурним матеріалом, за змістом якого можна виявити тематичний ряд наукового пошуку та дослідницькі методики Азербайджану, Китаю та Казахстану чи інших країн, відштовхнувшись від яких можна внести корективи і до національної пошукової доктрини.

У збірнику збережено практику друку спільних дослідницьких презентацій здобувачів вищої освіти з їх науковими керівниками, залучаючи таким чином молоду генерацію до розробки основних параметрів функціонування наукового простору, а з іншого – поступово формуючи якісну наукову зміну галузі. Продовжується також практика оприлюднення публікацій англійською мовою, виходячи із закладених нормативними параметрами реєстраційних вимог.

Загалом, підсумовуючи черговий кваліфікаційний етап позиціонування нашого збірника у період значних суспільних трансформацій (від акредитації 2020 року – у час світової пандемії COVID-2019, коли він набув статусу категорії «Б», до акредитації 2026 року – добу російсько-української війни, в час якої відбувається його чергова перереєстрація) можна стверджувати, що суспільні катаклізми помітно вплинули на глибину авторського дослідницького матеріалу, його тематичне розмаїття, форми репрезентації тощо, які набули більш оригінальних, професійних форм; посилилася його академічна складова, джерельна база; типовими стали публікації відомих практиків професійної сцени, що зближує науку з культурним «виробництвом», надає їй нових вимірів.

До цього ряду можна додати й те, що виходячи зі змісту переважної більшості публікацій, оприлюднених на сторінках цього збірника, достатньо складно виділити статті, так би мовити, «початківців» і професіоналів. Здобувачі освітньо-наукових ступенів різних кваліфікаційних рівнів упевнено торують власний шлях у дослідницькій лакуні, що помітно не лише на проблематиці, яка є предметом їх наукового студіювання та осмислення, але й предметних результатах.

Та й концентрація упродовж багатьох років навколо редколегії видання фактично сталого складу авторів перетворює цей науковий збірник на оригінальну й потужну дослідницьку платформу репрезентації творчих здобутків представників сучасної вищої школи, її помітної фахової еволюції, зміст якої засвідчує спроможність ефективно розв'язувати безліч професійних питань в окресленій царині, а відтак – демонструвати швидку трансформацію нинішнього кадрового корпусу університетської мережі України, його здатності ефективно розв'язувати будь-які фахові питання, спираючись на міжкультурну комунікацію, концентруючи навколо українського дослідницького сегмента міжнародну спільноту.

Від редколегії – проф. Сергій та Володимир **ВИТКАЛОВИ**