

ДОСЯГНЕННЯ НАЙПОКАЗОВІШИХ САКСОФОНІСТІВ ЯК СВДЧЕННЯ СТРІМКОЇ ЕВОЛЮЦІЇ САКСОФОННОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ У ПЕРШІЙ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.

Ши Сінь – здобувач освітньо-наукового ступеня кафедри історії музики,
Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Львів
<https://orcid.org/0009-0004-4503-9707>
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1142>
irant2007@ukr.net

Цитування:

Ши Сінь. Досягнення найпоказовіших саксофоністів як свідчення стрімкої еволюції саксофонного мистецтва Китаю у першій чверті ХХІ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2026. № 52. С. 220–225. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1142>

Для досягнення факторів стрімкої еволюції китайського саксофонного мистецтва в першій чверті ХХІ ст. важливим стає вивчення досягнень китайських саксофоністів цього періоду в сферах композиторської творчості, педагогіки, виконавства, науково-дослідної, методичної та конкурсної діяльності. Підсумки цих здобутків засвідчують їх визнання як особливо значимих явищ у сучасному міжнародному музичному просторі та виведення китайського саксофонного мистецтва до рівня світових стандартів. Увіраження здобутків відбулось унаслідок створення китайськими композиторами значної кількості нових різножанрових творів, розширення кордонів виконавської діяльності та популяризації китайської саксофонної музики у світі, збільшення кількості музичних навчальних закладів у Китаї та в прагненні участі і перемог національних саксофоністів у світових музичних конкурсах. *Методологія дослідження* спирається на пошуково-джерельний, аналітичний, музикознавчий, комплексний та системний методи. *Наукова новизна* полягає у першому комплексному вивченні домінуючих факторів китайського саксофонного мистецтва, що мали значення в процесі його динамічного розвитку на початку ХХІ ст.

Ключові слова: китайські саксофоністи, міжнародна співпраця, композиторська творчість, наукова діяльність, виконавство, педагогіка, музичні конкурси.

Постановка проблеми. Від початку ХХІ ст. саксофонне мистецтво Китаю переможно увірвалось в ареал професійної академічної інструментальної музики. Цьому сприяли досягнення національного духового виконавства, налагодження різнобічних творчих контактів китайських музикантів із провідними саксофоністами світу, заснування у більшості провінцій Китаю відділів саксофона на інструментальних кафедрах вищих навчальних закладів, стрімкий розвиток композиторської творчості і національної науково-методичної думки. Всього за двадцятип'ятирічний період саксофонне мистецтво в Китаї сформувалося у важливе самостійне явище, виконавські, педагогічні і науково-методичні досягнення якого високо оцінені китайською і міжнародною спільнотою як одного з найбільш значних у сучасному музичному просторі світу.

Мета статті полягає в дослідженні аспектів діяльності провідних китайських саксофоністів та їх ролі у входженні саксофонного мистецтва Китаю у глобальний музичний простір.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Серед досягнень китайських саксофоністів, що постають у числі найважливіших для підтвердження стрімкої еволюції саксофонного мистецтва Китаю в першій чверті ХХІ ст. у числі публікацій останніх років виділимо опрацювання матеріалів звіту Комітету професійних музикантів Сичуані (2024) [2] та матеріалів Всесвітнього конгресу саксофоністів (2023) [7], які дозволили осягнути і систематизувати аспекти їх праці в царинах композиторської і наукової діяльності та лекторської практики в ряді країн Західної Європи. Про широту встановлених саксофоністами Китаю міжнародних контактів та масштабність значення допомоги західних музикантів у розбудові китайської саксофонної школи на початку ХХІ ст. опрацьовано при спиранні на матеріали звіту Комітету професійних музикантів Сичуані [2]; на матеріали праці Пан Ботяня «Внесок учнів класу професора Лі Юйшена в розбудову сичуаньської саксофонної школи» (2023 р.) [5] та матеріали праці Томаса Лілі [7]. При цьому важливим стало ознайомлення зі статтею Пана Ботяня «Внесок учнів класу професора Лі Юйшена в розбудову сичуаньської саксофонної школи», інформація з якої дозволила розширити знання щодо співпраці китайських педагогів з українськими музикантами [5]. Аспекти жанрової композиторської творчості китайських саксофоністів систематизовано при вивченні матеріалів статті Лоу Яна «Дослідження інтеграції національних елементів і сучасних технік у творах для саксофона» (2022 р.) [3], який спирається на приклади найновітніших творів; Мей Сун (2025 р.) [4], яка сконцентрувала своє дослідження на композиторському та виконавському аспектах у сфері квартетної

музики; колективній праці Чен Менвей та ін. авторів «Традиції фольклорного інструментального мистецтва у творах китайських композиторів XX – XXI століть» (2022 р.) [6]. Дослідженню конкурсно-фестивального руху Китаю сприяло ознайомлення з матеріалами статті Ітао Дуна «Міжнародні музичні конкурси та фестивали Китаю: сучасний стан та перспективи розвитку» (2025 р.) [1].

Завданням публікації є вивчення аспектів діяльності провідних китайських саксофоністів початку XXI ст. та узагальнення їх значення.

Виклад основного матеріалу. Саксофонне мистецтво Китаю є специфічним системним феноменом, вивчення функціонування та розвиток якого потребує окремого аналізу. Завдяки титанічній, справді одержимій праці китайських саксофоністів, як перших організаторів та засновників відділень професійної гри на саксофоні на кафедрах інструментального мистецтва у Пекінській Центральній (1998 р.) та Сичуанській консерваторії (2000 р.), блискучий старт і наступний розвиток мистецтва гри на саксофоні в Китаї відбувався з неймовірною швидкістю.

Попри надто пізні вхідження саксофона до ареалу провідних академічних сольних інструментів країни, а також як рівноправного учасника великого симфонічного, джазового оркестрів та різного складу камерних ансамблів, за період першої чверті XXI ст. китайськими саксофоністами здійснено справді велетенську роботу і досягнуто такої висоти результатів, для яких у практиці європейських педагогів, виконавців і композиторів знадобилось понад півтора століття. Піднесенню китайської саксофонної творчості до рівня міжнародних стандартів сприяло широке коло факторів:

- швидке утворення національними композиторами, до яких в першу чергу належали самі педагоги, вельми об'ємного різножанрового репертуару. Створення ними значної кількості п'єс, багато частинних циклічних творів, перекладів для саксофона національних пісень та інструментальних мелодій, а також творів західноєвропейської класики для сольного або ансамблевого виконання при використанні характеристик тембрової палітри саксофонів у партитурах симфонічних та оркестрово-хорових полотнощ істотно поповнило виконавську саксофонну базу Китаю високоякісними художніми зразками;

- швидке формування мережі класів гри на саксофоні в консерваторіях та університетах у крупних навчальних центрах ряду провінцій Китаю;

- сприяння продовженню навчання китайських саксофоністів в університетах і консерваторіях інших країнах;

- значна активізація концертної діяльності з презентацією китайськими саксофоністами оригінальних вирішень виконавської інтерпретації творів китайської і світової спадщини;

- істотне збільшення першокласних національних виконавців та педагогів, які до теперішнього часу вже зуміли виховати в своїх класах яскравих наступників та висока оцінка їх досягнень світовою музичною громадськістю;

- організація мережі китайських та міжнародних фестивалів та підготовка національних виконавців до участі у музичних конкурсах Китаю і Західної Європи;

- утворення національними авторами корпусу навчальних посібників, методичної літератури і наукових статей;

- участь китайських саксофоністів, як майстрів світового рівня, у міжнародних симпозіумах, конференціях та майстер-класах, в ході яких презентувались форми узагальнення їх виконавсько-педагогічного досвіду.

Вагомі здобутки в кожному з цих видів діяльності дозволили інтегрувати китайське саксофонне мистецтво у світовий музичний процес.

Досягнення китайських саксофоністів здійснювались, з одного боку, в умовах значної підтримки розвитку цієї галузі мистецтва державою, з іншого – під впливом інтенсивного розгортання міжнародної співпраці. Також відзначимо, що їх діяльність розгорталась у тісній взаємодії з кращими педагогами і виконавцями світу, у вивченні і застосуванні в особистій практиці їх наукових та навчально-методичних досягнень.

Лише перелік основних імен найвизначніших світових педагогів та виконавців засвідчує якість і широту встановлених саксофоністами Китаю міжнародних контактів та дає можливість збагнути діапазон і масштабність значення прямої або опосередкованої допомоги цих музикантів у розбудові китайської саксофонної школи. Основними серед них стали саксофоністи таких національних шкіл: *французької* – Марсель Мюль, Клод Делянґль, Жан-Марі Лондейкс, Крістіан Вірт, Робер Діссель, Ежен Руссо, С. Бішон, П. Десложе, Ж. Гурде; *бельгійської* – Алан Крепен, Стів Урбан, В. Йороллф, М. Гуштом, Д. Даліль, Н. Нозі, Л. Шоллаер; *зі США та Канади* – Пол Броді, Джеймс Хоулік, Кенні Джі, Джозеф Скорничка, Т. Бренкстон, Кілін Стетсон, Чарльз Кессленд, брати Готьє, Ежен Руссо,

Джиммі Демейм; *італійської* – Федеріко Мондельчі і Міхель Манзоні; *британської* – Ленні Хітфілд, Джеф Бек, Джон Адамс, М. Крейн, Д. Браймер, П. Гарві, Р. Інґхем; *іспанської* – Мігель Налакейва, Карлос Агілера, Ф. Мартінес-Гарсія, А. Вентос, М. Міхан; *австрійської* – О. Врговнік; *нідерландської* – Кенді Далфер, Л. Острам, Е. Богард та Л. Бік; *шведської* – Матс Густафссон, К. Йохансон, Й. Петтерсон, А. Паулсон, Л.Е. Ларссон, Е. Кох, А. Рот; *польської* – Рішард Жоледзієвські і Д. Піташ; *фінської* – П. Савітекі; а також *української* – Ю. Василевич, М. Крупей і З. Буркацький [2, 5, 7]. Також відзначимо, що крім надання цими видатними музикантами великої методично-педагогічної допомоги та забезпечення китайських саксофоністів масивом необхідної теоретичної та нотної літератури, багато з них зробили свій важливий внесок у залучення китайських саксофоністів до проведення міжнародних конкурсів, наукових семінарів та симпозіумів [1; 7], а також у популяризації творів для саксофона китайських композиторів у світі. Першими виконавцями «Китайських рапсодій» Хуана Аньлуна стали Пол Броді і Ж.-М. Лондейкс; творів Чжао Цзіпінґя «Фентезі» і сюїту «Шовковий шлях» уперше в світі виконав Крістіан Вірт; п'єси Чжана Сяолу «Східна прохолода» і «На схід від озера» – Карлос Агілера; Го Юаня «Очі птахів» – Кенні Джі; Люй Тяньхуа «Сплячі метелики» – Стів Урбан та ін. [5].

У контексті міжнародної співпраці відзначимо фактор зростання уваги китайських саксофоністів до творчості українських композиторів. Досліджено систематичне залучення до навчальних, концертних і конкурсних програм «Концертино» В. Цайтца, Сонати для альтового саксофона С. Пілютікова, п'єс «Від Києва до Пекіна» і «Пастораль» В. Рунчака, «Забутий ритуал» Ю. Гомельської, «Коли обірветься нитка» К. Цепколенко та одного з найулюбленіших творів українських композиторів «Мелодії» М. Скорика в саксофонному перекладі Лі Юйшена [6; 629-632].

У процесі стрімкої розбудови китайської саксофонної школи на першому плані увиразнилось виховання засновниками перших класів професійної гри на саксофоні видатної когорти послідовників. З класу Лі Маньлуна вийшло понад 60 яскравих виконавців і педагогів, серед яких виділяються: Тьао Сінхяо (*Thao Singhao*), який до теперішнього часу вже виховав у своєму класі і представив світові яскравих послідовників-виконавців.

Цюй Їмін (*Qu Yi Min*), яка після навчання в класах професора Лі Маньлуна та всесвітньо відомого японського саксофоніста і педагога Нобуї Сугави стала першою китайською студенткою, прийнятою на магістерську програму навчання з класичного саксофона Токійського університету мистецтв. Після успішного завершення навчання від 2014 р. вона долучилась до когорти тих, хто робить вагомий внесок у розвиток саксофонної освіти і виконавства Китаю. Цюй Їмін виступає як солістка і ансамблістка на кращих концертних сценах всієї Азії, викладає гру на саксофоні в Нанкінському університеті мистецтв, здійснює наукову дослідницьку діяльність, працює на посадах директорки Асоціації духової музики провінції Цзянсу і членкині Японської асоціації саксофоністів.

Фан Ціфен (*Fang Qifeng*) працює на посаді професора Сінцзянського професійного університету і директором Товариства саксофоністів Китайської асоціації музичних інструментів, став переможцем Національних конкурсів духових інструментів (2008 р.) і камерних ансамблів (2012 р.), дає чимало сольних концертів під загальним гаслом «*Rhapsody Saxophone Fang Qifeng*». Він належить до перших китайських артистів, що підписав контракт з американською фірмою виготовлення мундштуків «*Retro Recical*».

Цзе Лянь (*Xie Liang*) після завершення навчання в класі Лі Маньлуна продовжив освіту в Паризькій консерваторії музики і танцю. В колі представників із-понад 30 країн він світу став першим серед китайських виконавців переможцем престижного Міжнародного конкурсу саксофоністів у м. Нант (Франція) і успішно розвиває концертно-виконавську діяльність у Європі та в Китаї.

Ло Кунь (*Luo Kun*) успішно завершив саксофонну освіту в Україні в аспірантурі Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка (клас професора В. Цайтца). Як педагог Гуандунського університету (м. Гуанчжоу, одного з найкрупніших китайських вишів з музичними відділеннями) від 2018 р. зумів «з нуля» організувати та вивести до високого професійного рівня навчальну та виконавську діяльність саксофоністів південного Китаю, а також успішно налагодити концертно-виконавську і науково-методичну співпрацю з європейськими саксофоністами.

Наведений список доповнює перелік імен не менш яскравих джазових саксофоністів, з діяльністю яких у сучасному Китаї пов'язується триумфальний розвиток національного джазового саксофонного виконавства. Першість серед них належить Ду Енн Тьаю з м. Ухань (провінція Хубей), який здобув вельми широку освіту: навчався в Академії музики у Торонто в класі Пола Броді, потім у Пекінській Центральній консерваторії в класі одного з найзнаменитіших вихованців Лі Маньлуна – Тьао Сінхяо. Цей фактор засвідчує спадкоємність педагогічних традицій китайських саксофоністів у

третьому поколінні. За вагомі виконавські досягнення Ду Енн Тьяо увійшов до числа першої десятки топ-виконавців світу, за це урядом Китаю нагороджений званням «Кращий джазовий соліст Китаю». Виконавське мистецтво музиканта відзначається майстерністю наслідування засобами саксофона тембрів національних духових інструментів та органічним поєднанням комплексу засад академічної і джазової манери виконання, розрахованої на посилення емоційного контакту зі слухачами. Однаково високо оцінюється його праця як композитора. Серед творів, що увійшли до репертуарних списків світових саксофоністів, – цикл п'єс «Китайський квартал», «Попурі на теми улюблених китайських інструментальних мелодій». На міжнародній арені одним із провідних виконавців, педагогів та лекторів визнано професора Лі Юйшена, який зосереджується на проведеннях наукових симпозіумів та концертів з класичної сольної, ансамблевої та оркестрової саксофонної музики [6]. Особливого схвалення здобули його лекції на теми «Мануальна техніка саксофоніста» і «Особливості виконання творів французьких композиторів», які він читав у Китаї, Німеччині, Бельгії, Франції.

Репрезентативний перелік виконавців, педагогів і дослідників саксофонного мистецтва відтворюють випускники класу Лі Юйшена, який разом із Лі Маньлуном дієво долучився до розробки конкурентоздатних зі світовими, засад китайської педагогічної, науково-методичної і виконавської школи. Вихованці його класу презентують високі здобутки і в академічному, і в джазовому мистецтві, а також у науковій діяльності [5; 119-120, 6; 132]. Серед них: Ван Юнжань (*Wan Yunrang*) працює на посаді професора Сичуанської консерваторії як педагог, виконавець, науковець, лектор міжнародного рівня, організатор і учасник проведення майстер класів китайських саксофоністів у Китаї, в Австралії, США, Європі та Азії. Також він є директором Асоціації дослідників саксофонної музики, бере участь у складі членів журі ряду Міжнародних конкурсів;

Йї Лянь (*Yi Lian*) – після навчання у Лі Юйшена продовжував освіту у К. Делянгля, Дж. Хоуліка і Е. Руссо. Поєднуючи засади академічного і джазового стилів, виступає провідним виконавцем Китаю. Працює на посаді професора Чунцінської консерваторії, є переможцем міжнародних конкурсів з сольного та ансамблевого виконавства;

Лю Іхуа (*Liu Yihua*) працює на посадах професора саксофона, художнього керівника камерного і симфонічного оркестрів Сичуанської консерваторії;

Лу Тінгвей (*Lu Tingwei*) – педагог Сичуанської консерваторії, у Китаї став першим професійним джазовим виконавцем;

Лун Ю (*Long Yu*) – провідний педагог Чунцінського професійного коледжу, віце-президент Асоціації товариства духової музики, засновник у Чунціні першого квартету саксофоністів;

Чжан Сяолу (*Zhan Xiaolu*) – провідний педагог Шанхайської консерваторії, композитор і президент Шанхайської асоціації досліджень саксофонної музики;

Ван Сісі (*Wan Sisi*) працює солістом Оркестру національної армії та є одним з кращих виконавців джазової музики.

Крім цих, відзначимо діяльність Чень Цяня, Фу Цяня, Гао Сіня, що постають у Китаї провідними виконавцями творів академічної музики та дослідниками саксофонного виконавства.

Успіху становлення професійної школи Китаю дієво посприяла співпраця китайських педагогів з українськими музикантами, а також щороку зростаюча кількість китайських студентів та аспірантів, які прагнуть здобувати вищу освіту в музичних академіях України. Повернувшись на Батьківщину, більшість із них уже здобули високі рейтинги у педагогічній, виконавській, композиторській та науково-дослідницькій роботі. Це – Ван Ювей, Чен Вейле, Чжан Цзянань, Янь Чжеюй, Ло Кунь, Пан Ботянь та багато ін.

Міжнародному визнанню китайської саксофонної школи сприяла також участь і перемоги китайських саксофоністів у багатьох міжнародних конкурсах світу [1; 5], найпрестижнішими серед яких є «*Adolphe Sax International Competition*» у Бельгії та конкурси під егідою Світового конгресу саксофоністів (*World Saxophone Congress*), заснованого Полом Броді і Еженом Руссо, що проводиться у США, Канаді, Франції, Іспанії та Хорватії, а в липні 2025 р. уперше проходив у Китаї в м. Харбін); *Eastern Division Award* («Нагорода Східного відділу»), в якому беруть участь саксофоністи країн Далекого Сходу; *Pennsylvania Chamber Music Competition* («Конкурс камерної музики у Пенсільванії»), США, переможцем став Йї Лянь). Відзначимо й перемоги китайських саксофоністів на конкурсах в Україні: «Сельмер-Париж в Україні», «Пам'яті М. Спозіто», «Мюзік Олімп», «Мистецтво ХХІ ст.», «Молода Європа», «*Univers of Arts*», «Музика молодих» та ін. Від початку ХХІ ст. велика кількість конкурсів проводиться в Китаї: щорічний Національний музичний конкурс інструментальної музики «Золотий дзвін» (*Golden Bell Awards*), Міжнародний конкурс квартетів саксофоністів «Кубок Yamaha» (в Ченду і Шеньчжені, переможці Чень Цян і Мей Сун), конкурси на

базі щорічних літніх таборів у Ченду «Золотий саксофон», Джазовий конкурс-фестиваль «Z-Festival», що відображає відкритість китайських виконавців до опанування нових жанрів тощо.

Участь і перемоги китайських саксофоністів засвідчують високий розвиток саксофонної освіти, підтримку державою молодих талантів, інтенсифікацію співпраці з зарубіжними педагогами і виконавцями, прагнення активніше популяризувати академічні та джазові твори китайських композиторів у світі, а загалом – інтеграцію китайського саксофонного мистецтва у глобальний музичний простір.

Висновки. Стрімку еволюцію саксофонного мистецтва Китаю початку XXI ст. і виведення його до розряду одного з найбільш значних явищ у сучасному музичному просторі світу доведено на прикладах багатоаспектної діяльності та видатних творчих досягнень найбільш яскравих представників сучасного саксофонного мистецтва Китаю Лі Маньлуна і Лі Юйшена та їх учнів-послідовників, які гідно продовжили розвиток традицій своїх наставників у площинах педагогічної, виконавської та наукової діяльності, створили ряд окремих творів та збірок п'єс, що вже міцно увійшли до навчального та виконавського репертуару китайських саксофоністів, виробили індивідуальні наукові компетенції та зробили власний важливий вплив на подальший розвиток наукової думки Китаю в галузі саксофонного мистецтва. Досягнення Тьяо Сінхяо, Ян Цзя Сяна, Ду Ен Тьяо, Фан Ціфена, Цзе Ляня, Гао Сіня, Лімен Юна, Хуан Ань Луна, Ван Юнжана, Йі Ляня, Лю Іхуа, Лу Тінвєя, Вана Сісі та багатьох інших, а також першої видатної жінки-виконавиці академічних творів, педагогині і науковиці Цюй Їмін відзначені вищими нагородами і вже визнані у всьому світі. Серед факторів входження саксофонного мистецтва Китаю у світовий музичний простір відзначено важливість зростання уваги китайських саксофоністів до творчості українських композиторів та систематичне залучення творів М. Скорика, В. Цайтца, С. Пілютікова, В. Рунчака, Ю. Гомельської, К. Цепколенко до китайських навчальних, концертних і конкурсних програм.

Список використаної літератури

1. Ітао Дун. Міжнародні музичні конкурси та фестивалі Китаю: сучасний стан та перспективи розвитку. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.* / за ред. проф. В. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2025. № 50. С. 108-114.
2. Комітет професійних музикантів Сичуані. *Документи і матеріали 2014-2024 рр.* Ченду, 2025. 648 с.
3. Лоу Ян. Дослідження інтеграції національних елементів і сучасних технік у творах для саксофона. *«Дослідження мистецтва»*. Харбін : Ред. журн. мистецтв і літератури, 2022. № 04. С. 87-89.
4. Мей Сун. Дослідження застосування китайських творів у квартеті саксофонів. *Відомі майстри і твори*. Тайюань : Асоціація письменників провінції Шаньсі, 2025. № 11. С. 31-33.
5. Пан Ботянь. Внесок учнів класу професора Лі Юйшена в розбудову сичуаньської саксофонної школи. *Українська музична культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.* Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту: Мистецтвознавство. Рівне : РДГУ, 2023. № 46. С. 118-125. <https://doi.org/10.35619/ucpnm.v46i.686>
6. Chen Mengwei, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA. *Rupkatha Journal*, 2022. Vol. 14. P. 621-637. <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14.n2.19>.
7. Thomas Liley, Paul Brodie, Eugene Rousseau. *A brief history of the World Saxophone Congress: 2000-2023*, World Saxophone Congress, Published 2023, 42 pages. <https://www.google.com/search?q=%22World+Saxophone+Congress%22&num=50&hl=en&safe=off&prmd=imvns&source=lnms&ei=w0q9ToOUA9K28QPt3c2-BA&sa>

References

1. Itao Dun. Mizhnarodni muzychni konkursy ta festyvali Kytau: suchasnyi stan ta perspektyvy rozvytku. *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku: nauk. zb.* / za red. prof. V. Vytkałova. Rivne : RDHU, 2025. № 50. S. 108-114.
2. Komitet profesiinykh muzykantiv Sychuani. *Dokumenty i materialy 2014-2024 rr.* Chendu, 2025. 648 s.
3. Lou Yan. Doslidzhennia intehratsii natsionalnykh elementiv i suchasnykh tekhnik u tvorakh dlia saksofona. *«Doslidzhennia mystetstva»*. Kharbin : Red. zhurn. mystetstv i literatury, 2022. № 04. С. 87-89.
4. Mei Sun. Doslidzhennia zastosuvannia kytaiskykh tvoriv u kvartetii saksofoniv. *Vidomi maistry i tvory*. Taiiuan : Asotsiatsiia pysmennykh provintsii Shansi, 2025. № 11. С. 31-33.
5. Pan Botian. Vnesok uchniv klasu profesora Li Yuishena v rozbudovu sychuanskoii saksofonnoi shkoly. *Ukrainska muzychna kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku: nauk. zb.* Rivnen. derzh. humanit. un-tu: Mystetstvoznnavstvo. Rivne : RDHU, 2023. № 46. S. 118-125. <https://doi.org/10.35619/ucpnm.v46i.686>
6. Chen Mengwei, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA. *Rupkatha Journal*, 2022. Vol. 14. R. 621-637. <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14.n2.19>.
7. Thomas Liley, Paul Brodie, Eugene Rousseau. *A brief history of the World Saxophone Congress: 2000-2023*, World Saxophone Congress, Published 2023, 42 pages. <https://www.google.com/search?q=%22World+Saxophone+Congress%22&num=50&hl=en&safe=off&prmd=imvns&source=lnms&ei=w0q9ToOUA9K28QPt3c2-BA&sa>

UDC 78.461

**ACHIEVEMENTS OF THE MOST PROMINENT SAXOPHONISTS AS EVIDENCE OF THE RAPID
EVOLUTION OF CHINA'S SAXOPHONE ART IN THE FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURY**

Shi XIN – postgraduate student of the Department of Music History
Lviv National Music Academy named after M. V. Lysenko

The purpose of the article is to study aspects of the activities of leading Chinese saxophonists and their role in the inclusion of Chinese saxophone art into the global musical space. Since the beginning of the 21st century, saxophone art has triumphantly burst into the realm of Chinese instrumental music. This was facilitated by the achievement of the highest level of national wind performance, active concert and lecturing activities in China by the best world classical and jazz performers, the establishment of saxophone departments in most provinces of China at instrumental departments of higher educational institutions and leading art centers, building diverse creative contacts between Chinese musicians and leading saxophonists in the world, and the rapid development of national scientific and methodological thought. In just twenty-five years, saxophone art in China has developed into an important independent phenomenon, the performing, pedagogical, scientific and methodological achievements of which are highly appreciated by the international community as one of the most significant in the modern musical scene of the world. *Research methods* are based on search-source, analytical, musicological, comprehensive and systematic methods. *The results* consist in highlighting the factors of the rise of Chinese saxophone art to the international level, the achievements of the brightest followers of the founders of professional saxophone playing classes, the intensification of international cooperation, the involvement of Chinese saxophonists in international competitions, scientific seminars and symposiums, the popularization of works for saxophone by Chinese composers in the world, the growth of attention of Chinese saxophonists to the works of Ukrainian composers. *The scientific novelty* of the study lies in the first comprehensive study of the dominant factors of Chinese saxophone art, which were important in the process of its dynamic development at the beginning of the 21st century. *Practical significance*. The materials of this study can be used in further research of Chinese saxophone works and in the training courses «History of World Musical Culture», «History of Saxophone Art», «Saxophone Performance» for students of specialized secondary and higher musical educational institutions of Ukraine and China.

Key words: Chinese saxophonists, international cooperation, composers work, scientific activity, performance, pedagogy, music competitions.

Стаття отримана 11.01.2026

Стаття прийнята 17.02.2026

Стаття опублікована 28.05.2026