

УДК 7.05:7.046.3:159.937.5

**СТИЛІСТИКА ТА СИМВОЛІКА ОБРАЗІВ КАРТ ТАРО В КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ
СУЧАСНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ****Наталія СКЛЯРЕНКО** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри архітектури та дизайну, Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна<https://orcid.org/0000-0001-9188-1947><https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1091>

nata_skliarenko@ukr.net

Яна ТКАЧУК – здобувач вищої освіти кафедри графічного дизайну, Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна<https://orcid.org/0009-0003-3858-2421>

ytkachuk38@gmail.com

Ольга РОМАНЮК – асистент кафедри архітектури та дизайну, Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна<https://orcid.org/0000-0003-1691-0140>

romanuk.olja@gmail.com

Метою роботи є виявлення та аналіз стилістичних образів основних зображень на картах Таро та вплив стилю на їх зміст і тлумачення. *Методологія.* Дослідження має системний характер і базується на використанні історико-порівняльних та аналітичних методів. Методи композиційного та образно-стилістичного аналізу спрямовані на вивчення структури зображення, гармонії візуальних елементів та символічного змісту. Вони дозволили простежити трансформацію стилістики різних типів колод Таро, прослідкувати еволюцію зображень карт та окреслити їхній вплив на формування сучасної візуальної культури. *Результати.* Дослідження доводить, що візуалізація зображень у колодах Таро є синтезом естетичних і семантичних компонентів. Історичний розвиток карт Таро відображає перехід від традиційних зображень до креативних дизайнерських розробок, виконаних згідно сучасних тенденцій. Трансформація символіки карт передбачає формування унікальної візуальної мови, що ґрунтує стилістичні відмінності між колодами Таро. Виділено наступні стилі ілюстрацій у картах Таро: класичний архетипний стиль (інтерпретація середньовічної символіки); окультно-філософський стиль (синтез езотеричних систем та модерністської форми); декоративний стиль (використання елементів колажу); мінімалістичний стиль (природні символи та простота ліній); сучасний авторський стиль (переосмислення традиційних архетипів через особисте бачення художника). Доведено, що художня форма ілюстрації визначає спосіб інтерпретації змісту візуальних образів та архетипів Таро. *Наукова новизна.* Новизна роботи полягає в тому, що карти Таро розглядаються як явище, що поєднує езотеричні, художні та візуально-комунікативні аспекти. У роботі узагальнено інформацію, пов'язану зі стилістикою карт Таро. Досліджено особливості взаємозв'язку стилістики та символіки колод Таро, що забезпечують різні способи інтерпретації художніх образів. Зроблено акцент на співставленні стилю ілюстрацій у різних колодах та їх значення у формуванні сучасного символічного мислення. *Практична значущість.* Отримані результати можуть бути використані в освітніх курсах з історії мистецтва, культурології та дизайну, а також у практиці створення оригінальних колод Таро. Дослідження є корисним для практикуючих дизайнерів для створення арт-проектів і стартапів, пов'язаних з візуальною символікою та духовними традиціями.

Ключові слова: візуальний образ, карти Таро, колода, графічний дизайн, дизайн візуальних комунікацій, художні засоби, стилістика, візуальна культура, символіка, творче мислення.

Актуальність теми. Таро-карти, що існують уже понад 700 років [2] продовжують зачаровувати своєю загадковістю та магічною символікою. Сьогодні вони набувають культурної цінності та підтверджують свою популярність у сучасному використанні. Водночас постає проблема гармонійної інтеграції цього феномена в культурний контекст, забезпечення його відкритості, доступності та відповідності актуальним потребам як професіоналів, так і початківців.

Постійно зростаючий інтерес до розуміння традиційних символічних систем зумовлює необхідність вивчення середовища та впливу стилістики на художні образи ілюстрацій карт. Варто виділити проблему трансформації стилістики образів на картах Таро під впливом цифрової комунікації та глобальної цифровізації, які формують нові способи візуального сприйняття, інтерпретації та взаємодії з архетипними образами. У цьому контексті відбувається взаємодія між архетипними формами, традиційними художніми школами та інноваційними тенденціями дизайну, які змінюють не тільки зовнішній вигляд карт, але й глибину їх символічного значення.

Такі процеси свідчать про актуальність обраної теми, адже вони відображають динаміку культурних і світоглядних зрушень сучасного суспільства, в якому поєднуються традиції та інновації, матеріальне й цифрове, колективне несвідоме та індивідуальне творче бачення. Це підкреслює важливість осмислення Таро не лише як езотеричного інструмента, а як медіатора культурного діалогу й показника еволюції візуальної культури ХХІ століття.

Аналіз попередніх досліджень. Дослідження карт Таро формуються навколо проблем визначення символіки зображень та історії формування колод карт Таро. Карти Таро вирізняються різноманітністю трактування значень, проте кожна колода зберігає власну автентичність, адже автор прагне передати у ній свою індивідуальну ідею [5]. Візуальні системи Таро осмислюються та інтерпретуються дослідниками через колір [4; 16], іконографію [9; 10], техніку ілюстрування [5]. Історико-генетичний аспект дозволяє уточнити хронологію та географію появи карт, що засвідчила множинність візуальних варіантів рішень Таро [11; 12; 14]. У контексті обраної теми створення образів карт Таро важливою є робота Ш. Адамса [1], який розглядає дизайн як спосіб мислення та конструювання символів, що забезпечує когнітивне керування увагою.

Актуальним питанням дослідження виступає трактування символіки у тарологічних практиках [2; 3], оскільки карта Таро виступає багатозначним візуальним знаком у культурному контексті. Сучасні популярні видання Б. Мур, Ч. Маркетті [6], Р. Поллак [7], О. Стоун [8] прагнуть зробити Таро доступним для широкої аудиторії, вводячи локальні мотиви. Дослідження останніх років (J. Last [14], M. Lewis [15], A. Map [17]) доводять, що Таро стало частиною масової візуальної культури, де відбувається розрив між глибиною езотеричних досліджень та популярним споживанням візуальних колод.

Для аналізу стилістики зображень було обрано класичні колоди Таро: Rider-Waite Tarot, Marseille Tarot, Thoth Tarot, Golden Tarot, Wild Unknown Tarot. Дослідження їх особливостей проведено науковцями переважно з точки зору культурології [19; 20]. Таро поєднує в собі елементи мистецтва, філософії та езотерики, а кожна колода відображає світогляд і культурний контекст свого часу. Найвідомішими є Rider-Waite Tarot з його яскравою символікою [2], Marseille Tarot з глибокими езотеричними мотивами [20] та Golden Tarot [15], що зберегли класичні ілюстрації й глибокий смисл. Також широко використовуються такі колоди, як Thoth Tarot [15] і The Wild Unknown Tarot [13], які вирізняються сучасним художнім підходом та оновленою візуальною мовою.

Отже, дана тема залишається недостатньо дослідженою в академічному середовищі, що зумовлює необхідність звернення до аналізу стилістики зображень карт Таро з позицій сучасного дизайну, художньої мови та візуальної комунікації.

Метою роботи є висвітлення образно-стилістичних особливостей колоди карт Таро, аналіз стилів ілюстрацій та значень образів. Системний аналіз семантики образів карт Таро, композиційних та колористичних рішень забезпечують формування візуальної цілісності та впливають на сприйняття символічного змісту карт.

Результати та обговорення. Карти Таро – це символічна система знаків і образів, що використовується для ворожіння, аналізу життєвих ситуацій, самопізнання та пошуку відповідей на важливі питання [2]. Існує багато суперечливих теорій щодо походження карт Таро, проте переважає думка, що вони з'явилися у XIV столітті в Північній Італії, а стали використовуватися як інструмент для прийняття рішень з XV століття [18]. Карти Таро походять від звичайної гральної колоди [5]. Перші гральні карти з'явилися в Китаї ще у IX столітті [9]. Згодом вони поширилися в інші країни та набули широкого застосування. Гральні карти активно використовувалися для ворожіння особливо у XIX–XX століттях [13]. Ця практика поступово стала частиною народної культури завдяки взаємодії з європейськими традиціями та популяризації ворожіння як форми розваг.

Гральні карти були дешевими та доступними для широкого загалу, на відміну від спеціалізованих колод, призначених саме для ворожіння, зокрема карт Таро. Саме тому селяни найчастіше використовували звичайні колоди, що склалися з 36 карт. Колода Таро, на відміну від гральної, містить 78 карт, кожна з яких є унікальною та має власне символічне значення. Старші аркани Таро складаються з 22 карт, і кожна з них має своє неповторне значення та символіку [7; 15].

Старші Аркани Таро – це справжній путівник у глибини свідомості та космічної мудрості [10]. Вони поєднують у собі давні езотеричні та астрологічні ритми, сакральну геометрію. Практична робота з Арканами через медитації, ритуали та спеціальні колоди Таро відкриває нові горизонти самопізнання та сприяє більш усвідомленому й гармонійному життю [2].

Ілюстровані зображення карт Таро поєднують елементи, що несуть певний зміст, втілений у символах та образах, утворюючи цілісну систему передбачення. Завдяки стилю та візуальним елементам людина інтерпретує карти під час розкладу, а поєднання трьох карт допомагає розкрити смисл, отримати підказки й окреслити можливі результати. Головною проблемою сучасних колод Таро є відсутність чіткого пояснення та узгодженої інтерпретації їхньої культурної й символічної цінності [20]. Багато колод для ворожіння або копіюють символічний матеріал з піп-карт, звичайно, створюючи власні варіації, або ж приступають до розробки власних індивідуальних символів для числових карт (рис. 1).

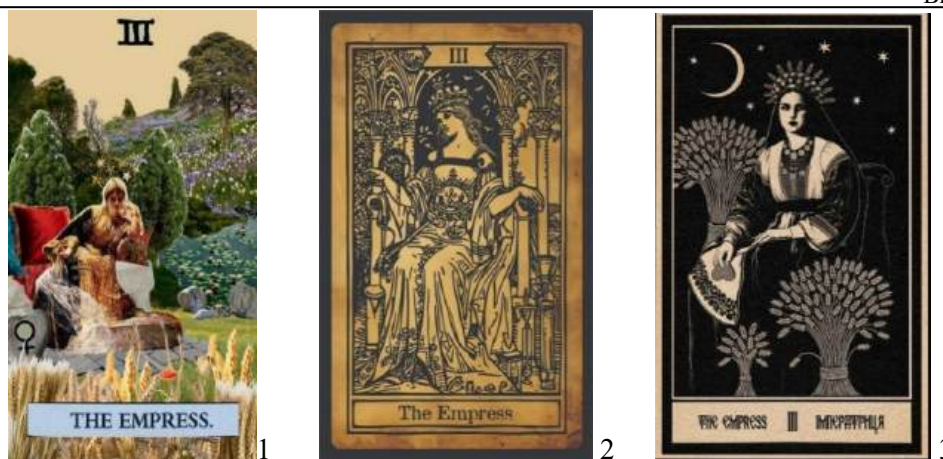


Рис. 1. Зображення карти «Імператриця» у різних колодах карт Таро: 1 – Golden Tarot; 2 – Rider-Waite Tarot, 3 – Wild Unknown Tarot.

Сучасна колода Таро з'явилася в XIX столітті з магічних і окультних орденів, завдяки таким людям як Thoth Tarot [15], Wild Unknown Tarot [13], Marseille Tarot [20], Golden Tarot [15], Rider-Waite Tarot [2]. Тому не дивно, що багато сучасних колод продовжують цю традицію і трансформують її.

Кожна карта має власне тлумачення, яке передається через символізм, зображення та енергію. Їх стиль розкриває образність карт, надаючи їм нових смислів. Різноманітність стилістики дозволяє передавати глибокі значення через декоративні елементи та техніки візуалізації. Стиль колоди відрізняється складною символічною мовою, що поєднує абстрактні форми, геометричні структури та енергетичні лінії, створюючи ефект руху та внутрішньої напруги. Композиції побудовані за принципом динамічної рівноваги, де колір, форма та символ взаємодіють як єдина система.

У таблиці 1 систематизовано основні стилі, що зустрічаються в дизайні карт: Таро класичний архетипічний стиль (Rider-Waite Tarot), декоративний стиль (Marseille Tarot), сучасний авторський стиль (Thoth Tarot), окультно-філософський стиль (Golden Tarot) та мінімалістичний стиль (Wild Unknown Tarot).

Класична колода Таро Райдера-Уейта (Rider-Waite Tarot) є популярною як для новачків, так і досвідчених ентузіастів Таро. Карти створені у 1909 році художницею Памелою Колман Сміт під керівництвом окультиста Артура Едварда Уейта [12]. Яскраві малюнки Сміт змінили уявлення про традиційну колоду Таро, надавши їй нової глибини та виразності.

Таблиця 1

Стилістика та символіка класичних карт Таро

Зразки карт Таро	Стилістика та символіка карт Таро
	Таро Райдера-Уейта (Rider-Waite Tarot) Класичний архетипічний стиль. Традиційні образи, яскраві кольори, чіткі лінії, зрозумілі елементи фону, що підсилюють контрастність образу. Карта «Блазень» – єдність духу і матерії, джерело всього сущого.
	Таро Тота (Thoth Tarot) Окультно-філософський стиль. Завуальовані образи, чіткість ліній, акцент на центральних фігурах та нумерації. Карта «Сила» – перемога над непередбаченими обставинами.

 3	Марсельський Таро (Marseille Tarot) Декоративний стиль. Значна увага до деталей робить дизайн карти унікальним. Образи деталізовані, кольори приглушені, головні елементи розташовані в центрі композиції. Карта «Сила» – подолання перешкод, перемога над непередбаченими обставинами.
 4	Таро Дикого Невідомого (Wild Unknown Tarot). Мінімалістичний стиль. Акцент зроблено на центральній фігурі та символах, контрастні кольори. Готичний стиль, підкреслює цікавість та магічність. Карта «Сонце» – символ стабільності, достатку та практичності.
 5	Золоте Таро (Golden Tarot) Сучасний авторський стиль. Старовинні карти від яких пішов сучасний дизайн, чірккі образи, насичені кольори. Карта «Рицар кубків» символізує важкий період випробувань, що включає труднощі, втрати.

Таро Райдера-Уейта характеризується ознаками класичного архетипічного стилю, що простежується у сценах із середньовічними або ренесансними алюзіями та чіткими алегоріями [19]. Зображення зберігають традиційну символіку, фігуративні образи та структуровану композицію (табл. 1:1). Більшість карт побудовані за принципом централізованої симетрії, де головна фігура розміщена у фокусі уваги, а навколишні елементи її відтіняють. Кольорова гама відзначається чистими, насиченими жовтими, червоними, синіми, зеленими тонами, які несуть семантичне навантаження [6].

Окультно-філософський стиль представляє колода Таро Тота (Thoth Tarot) [15]. Вона поєднує містичні, астрологічні та езотеричні системи, утворюючи складну багаторівневу структуру символів. Однією з найвідоміших колод є Таро Тота, створена в першій половині XX століття англійським окультистом Алістером Кроулі у співпраці з художницею Фрідою Харріс. Ця колода є однією з найглибших за філософським змістом у світі Таро (табл. 1: 2). Вона відома своєю складною, багатошаровою символікою, що поєднує елементи астрології, Каббали, алхімії та міфології різних культур. У зображеннях окультно-філософського стилю комбінуються містичні або езотеричні системи з сучасними графічними формами, кольоровою динамікою та символічною глибиною [19].

Марсельський Таро (Marseille Tarot) – одна з найдавніших і найвідоміших колод карт Таро, що виникла у Франції у XVII столітті та стала класичним зразком європейської традиції [10]. Вона вирізняється простотою та символізмом зображень, у яких переважають насичені кольори, чіткі контури й відсутність надмірних деталей. Ця колода вважається еталоном серед традиційних систем Таро (табл. 1:3). Зображення відзначаються лаконічністю композиції, у якій фігури зазвичай розміщені фронтально та займають більшу частину простору, створюючи відчуття стабільності й гармонії. Червоний, синій, жовтий і зелений як основні кольори використовуються у чистому вигляді, без градацій, що підсилює символічний характер кожного зображення.

Декоративний стиль у картах Марсельського Таро вирізняється яскравими орнаментами,

складними візерунками та увагою до естетики. У ньому символи мають художню, а не лише езотеричну функцію, підкреслюючи красу, гармонію й атмосферу карти. Такий стиль поєднує деталі різних епох (від готики до ар-нуво) та створює візуально насичений образ, який підсилює інтуїтивне сприйняття карт під час ворожіння [19]. Таро Дикого Невідомого (Wild Unknown Tarot) створене в атмосфері домашнього затишку під впливом свіжих і яскравих вражень [13]. Авторка Кім Кранс об'єднала свої інтуїтивні образи в єдину концепцію, що розкриває Таро як систему оракула з дикою, первісною енергією, сповненою тісного емоційного та духовного зв'язку між людиною і природою (табл. 1: 4). Техніка виконання ґрунтується на поєднанні ручного малюнка тушшю та акварельних заливок, що створює ефект природної фактури й живого дихання ліній у мінімалістичному стилі. Загалом візуальний стиль колоди поєднує інтуїтивну простоту з глибинною символікою, утворюючи сучасний приклад гармонії мистецтва, природи та духовності. Мінімалістичний стиль цієї колоди ґрунтується на в спрощених формах класичної символіки, гармонійній структурі та архетипних образах, що походять з європейської духовної традиції [19]. Зображення на картах Таро мають глибокий зміст: кожен елемент (меч, чаша, жезл, пентакль) несе символічне навантаження як і пози персонажів та напрям їхнього погляду [3].

Стилістика сучасної авторської інтерпретації притаманна зображенням Золотого Таро (Golden Tarot). Колода Золоте Таро має позолочені краї, що надає їй відчуття вишуканості й підкреслює декоративну естетику всієї серії (табл. 1: 5). Карти були відреставровані та удосконалені шляхом поєднання фрагментів середньовічних і ренесансних живописних творів, які гармонійно інтегровані в нову цифрову композицію. Стилістика поєднує класичну іконографію з сучасними засобами графічного редагування, утворюючи відчуття історичної автентичності в поєднанні з точністю цифрової обробки. Композиції зображень відзначаються симетрією, витонченою побудовою простору та насиченими, глибокими кольорами з переважанням золотих, синіх і червоних тонів. Техніка виконання ґрунтується на цифровому колажі, що дозволило створити колоду з музейною візуальною якістю й сучасним дизайнерським звучанням.

Аналіз стилістики та символіки зображень у колодах Таро свідчить, що візуальна мова безпосередньо пов'язана зі змістом і значенням символів. Розвиток художніх стилів у Таро відображає не лише естетичні тенденції, а й зміни у світогляді суспільства. Класичні колоди, такі як Таро Райдера-Уейта та Марсельське Таро, зберігають канонічну структуру архетипів, де кожен колір, жест або атрибут має усталене тлумачення. У сучасних версіях, навпаки, символи часто набувають індивідуального трактування, що розкриває внутрішній світ автора. Художники переосмислюють традиційні мотиви, поєднуючи історичну символіку з новими формами, кольорами та матеріалами.

У різних колодах використовуються різні техніки виконання: класична графіка, акварель, лінійний малюнок, живописна абстракція, цифровий колаж. Такі прийоми дозволяють створювати особливу атмосферу, у якій глядач може відчути емоційний підтекст образу. Кольорова гама та композиція підсилюють значення символів, формуючи цілісну візуальну систему. Символіка карт перетворюється на мову інтерпретацій, де кожен елемент має семантичне навантаження. Таким чином, аналіз художніх рішень у дизайні Таро дає змогу простежити, як еволюція стилів впливає на глибину сприйняття та розуміння архетипних образів (рис. 2).



Рис. 2. Зображення карт «Сонце» у різних сучасних техніках: 1 – сучасний авторський колаж, 2 – класичний архетипічний стиль; 3 – окультино-філософський стиль.

Зростаюча популярність авторських колод свідчить про тенденцію до індивідуалізації та творчого підходу, підкреслюючи зв'язок між традиціями минулого й потребами сучасного суспільства. Тому різновиди колод Таро відіграють важливу роль у культурному діалозі, поєднуючи символічну глибину з актуальними естетичними та соціальними тенденціями.

Важливим свідченням ролі карт у сучасній візуальній культурі є їхня присутність у медіа та мистецтві. Таро часто з'являється у фільмах і серіалах, створюючи атмосферу містики та невизначеності. Символіка карт допомагає розкривати характери персонажів і натякати на розвиток подій.

Коли таро з'явилося у культурі середини ХХ століття, різні художники надихнулися на створення творів мистецтва на основі Таро. Часто вони обирали для ілюстрації лише 22 великі аркани, які для художника були найцікавішим драматичним аспектом колоди Таро. Сальвадор Далі створив колаж-таро 1984 року, який став досить відомим. Для цього він поєднав різні елементи зі своїх картин, зокрема текучі годинники, свою дружину Галу в ролі Імператриці. Скульпторка і художниця Нікі де Сен-Фаль, навіть створила дивовижний скульптурний Таро-сад у Тоскані, з структурами в стилі Гауді [14, 17, 18].

Сьогодні карти Таро стали частиною повсякденного життя. Їх використовують для медитації, самопізнання та розважального гадання [5]. Карти Таро допомагають зануритися в глибини власної свідомості, аналізувати підсвідомі процеси та краще розуміти свої емоції, мотивацію й життєві виклики. Через символіку карт люди отримують відповіді на важливі запитання, усвідомлюють приховані страхи чи внутрішні блоки, а також знаходять нові шляхи розвитку [4]. Робота з Таро сприяє саморефлексії, допомагає вийти за межі звичних моделей мислення й побачити ситуації з нової перспективи, що робить їх потужним інструментом особистісного зростання.

Висновки. Стилістика ілюстрацій у колодах Таро розвивалася відповідно до історичних епох, художніх напрямів і технічних можливостей митців. У роботі виділено п'ять основних стилів: класичний архетипний стиль (збереження духу старовинних традицій через інтерпретацію середньовічної символіки); окультно-філософський стиль (синтез езотеричних систем із модерністськими художніми формами); декоративний стиль (використання орнаментальних елементів, колажування); мінімалістичний стиль (передача змісту через простоту форм та ліній); сучасний авторський стиль (переосмислення художником традиційних архетипів).

Стилістика узгоджує архетипічний зміст та сучасне сприйняття, а художні засоби надають образом нових інтерпретаційних можливостей. Методи візуалізації у сучасних колодах Таро становлять складний синтез естетики, авторського стилю та психологічного впливу на глядача, що відображає загальні тенденції розвитку мистецтва, дизайну та візуальної культури загалом. Естетика кожного стилю карт Таро виступає способом переосмислення універсальних символів людського досвіду. Карти Таро активно використовуються не лише в ворожінні, але й у психологічній практиці, арт-терапії та для стимулювання творчого мислення. У підсумку варто наголосити, що поєднання традиційної символіки та сучасних художніх підходів формує нові рівні емоційного та змістового занурення.

Проведене дослідження є важливим для розуміння трансформацій сучасної культури та формування нових стратегій візуальної комунікації, що відображають зміни у світогляді суспільства, зумовлені розвитком цифрових технологій, глобалізацією культурних процесів та зростанням ролі візуального мислення у сприйнятті інформації й самовираженні людини.

Список використаної літератури:

1. Адамс Ш. Як дизайн спонукає нас думати. Київ : ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Езотера. Інтерпретація сенсів в розкладі Таро. URL: esotera.space/mantic/tarot-cards/how-to-read-a-tarot-spread/.
3. Железняк Д. Ціннісно-світоглядний аспект карт Таро в контексті сучасної культури. *V академічні читання пам'яті професора Г.І. Волинки: філософія, наука та освіта*. 2024. С. 50-53. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-381-4-12>
4. Іттен Й. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
5. Копанський Т.Ю. Художньо-виразні особливості ілюстрацій Серджіо Топпі (на прикладі колоди «Primordial Tarot»). *АРТ-платФОРМА*. 2024. Вип. 2 (10). С. 205-227. URL: art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/237/177
6. Мур Б., Маркетті Ч. Королівське позолочене Таро (карти + керівництво з опису карт і тлумачення розкладів). Харків : КСД, 2023. 208 с.
7. Поллак Р. Сімдесят вісім ступенів мудрості. *Книга про Таро*. Book Chef, 2024. 464 с.
8. Стоун О. Слов'янське Таро «Колода долі». Київ : ОБК, 2024. 142 с.
9. Alberti G. Symbolism within the Tarot and Comparative Visual Analysis: A Proposed Methodology for the Study of the Tarot as Applied to the Rider Waite Smith Deck. 2011. URL: conservancy.umn.edu/bitstreams/1b533e8c-9432-4698-9553-11054149d0c7/download.
10. Andres J. The Real History of the Tarot Cards and Their Meanings. October 3, 2025. URL: <https://>

www.psychemystica.com/de-esoterica-blog/the-real-history-of-the-tarot-cards-and-their-meanings-from-card-game-to-spiritual-tool.

11. Douglas A. The Tarot: The Origins, Meaning and Uses of the Cards. Penguin, 1974. 248 p.
12. Farley H. Tarot: An Evolutionary History. Thesis for PhD, University of Queensland, 2007. URL: https://www.researchgate.net/publication/43495718_Tarot_An_Evolutionary_History
13. Krans K. The Wild Unknown Tarot. 2016. URL: soulbooks.com.ua/the-wild-unknown-tarot-dyke-nevidome-taro/.
14. Last J. The Colorful History of Tarot Is as Mesmerizing as the Decks Themselves. *Smithsonian magazine*. 2025. URL: smithsonianmag.com/arts-culture/colorful-history-tarot-mesmerizing-decks-themseles-180986811/.
15. Lewis M. A Beginner's Guide to Tarot: Major Arcana and the 4 Suits. The Blessings Butterfly. 2025. URL: theblessingsbutterfly.com/a-beginners-guide-to-tarot-major-arcana-and-the-4-suits/.
16. Li J. The Use of Colour in Illustration. *Communications in Humanities Research*, 16, 6-11. 2023. DOI: <https://doi.org/10.54254/2753-7064/16/20230021>
17. Man A. Tarot Hall of Fame – 50+ Unique Tarot Decks by Theme (including 2020 newly-released decks). Medium. 2020. URL: <https://medium.com/@athenaman99/house-of-tarot-50-unique-tarot-decks-by-theme-including-2020-newly-released-decks-a058d613f469>.
18. Simpson V. Tarot – Origins & Afterlives. Studio International. 2025. URL: studiointernational.com/index.php/tarot-origins-and-afterlives-review-warburg-institute-london.
19. Wielgołaski M. Tarot Cards – The Fascinating Story of Origins of Their Symbols. 2024. URL: wielgolaski.medium.com/tarot-cards-the-fascinating-story-of-origins-of-their-symbols-d2b01355f14d.
20. Wintle S. Perspectives on the History of Tarot. World of Playing Cards. 2017. URL: <https://www.wopc.co.uk/tarot/perspectives-on-the-history-of-tarot>.

References

1. Adams, Sh. Yak dyzain sponukaie nas dumaty [How Design Makes Us Think]. Kyiv, 2022. ArtHuss [in Ukrainian].
2. Ezotera (n. d.). Interpretatsiia sensiv v rozkladiv Taro [Interpretation of meanings in Tarot readings]. Retrieved from: <https://esotera.space/mantic/tarot-cards/how-to-read-a-tarot-spread/> [in Ukrainian].
3. Zhelezniak D. Tsinnisno-svitohliadnyi aspekt kart Taro v konteksti suchasnoi kultury [The value and worldview aspect of Tarot cards in the context of contemporary culture]. *V Academic Readings in Memory of Professor G.I. Volynka: Philosophy, Science and Education*. 2024. P. 50–53. doi.org/10.36059/978-966-397-381-4-12 [in Ukrainian].
4. Itten Y. Mystetstvo koloru. Subiektyvnyi dosvid i obiektyvne piznannia yak shliakh do mystetstva [The Art of Colour. Subjective Experience and Objective Knowledge as a Path to Art]. Kyiv, ArtHuss, 2022 [in Ukrainian].
5. Kopanskyi T. Iu. Khudozhno-vyrazni osoblyvosti iliustratsii Serdzhio Toppi (na prykladi kolody «Primordial Tarot») [Artistic and expressive features of Sergio Toppi's illustrations (based on the example of the Primordial Tarot deck)]. *ART-platFORMA*, 2024. 2 (10). P. 205-227. Retrieved from: art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/237/177 [in Ukrainian].
6. Moore B., Marchetti C. Korolivske pozolochene Taro (karty + kerivnytstvo z opysu kart i tlumachennia rozkladiv) [The Royal Gilded Tarot (cards + guide to card descriptions and interpretation of spreads)]. Kharkiv, 2023. KSD [in Ukrainian].
7. Pollak R. Simdesiat visim stupeniv mudrosti. Knyha pro Taro [Seventy-Eight Degrees of Wisdom. A Book About Tarot]. BookChef, 2024 [in Ukrainian].
8. Stone O. Slovianske Taro «Koloda doli» [Slavic Tarot 'The Deck of Destiny'] Kyiv, OVK, 2024 [in Ukrainian].
9. Alberti G. (2011). Symbolism within the Tarot and Comparative Visual Analysis: A Proposed Methodology for the Study of the Tarot as Applied to the Rider Waite Smith Deck. Retrieved from: <https://conservancy.umn.edu/bitstreams/1b533e8c-9432-4698-9553-11054149d0c7/download>
10. Andres J. (October 3, 2025). The Real History of the Tarot Cards and Their Meanings. Retrieved from: psychemystica.com/de-esoterica-blog/the-real-history-of-the-tarot-cards-and-their-meanings-from-card-game-to-spiritual-tool
11. Douglas A. (1974). The Tarot : The Origins, Meaning and Uses of the Cards. Penguin.
12. Farley H. (2007). Tarot: An Evolutionary History. Thesis for PhD, University of Queensland. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/43495718_Tarot_An_Evolutionary_History.
13. Krans K. (2016). The Wild Unknown Tarot. Retrieved from: soulbooks.com.ua/the-wild-unknown-tarot-dyke-nevidome-taro/
14. Last J. (2025). The Colorful History of Tarot Is as Mesmerizing as the Decks Themselves. *Smithsonian magazine*. Retrieved from: smithsonianmag.com/arts-culture/colorful-history-tarot-mesmerizing-decks-themseles-180986811/
15. Lewis M. (2025). A Beginner's Guide to Tarot: Major Arcana and the 4 Suits. The Blessings Butterfly. Retrieved from: <https://www.theblessingsbutterfly.com/a-beginners-guide-to-tarot-major-arcana-and-the-4-suits/>
16. Li J. (2023). The Use of Colour in Illustration. *Communications in Humanities Research*, 16. P. 6-11. <https://doi.org/10.54254/2753-7064/16/20230021>

17. Man A. (2020). Tarot Hall of Fame – 50+ Unique Tarot Decks by Theme (including 2020 newly-released decks). Medium. Retrieved from: medium.com/@athenaman99/house-of-tarot-50-unique-tarot-decks-by-theme-including-2020-newly-released-decks-a058d613f469
18. Simpson V. (2025). Tarot – Origins & Afterlives. Studio International. Retrieved from: studiointernational.com/index.php/tarot-origins-and-afterlives-review-warburg-institute-london
19. Wielgolaski M. (2024). Tarot Cards – The Fascinating Story of Origins of Their Symbols. Retrieved from: <https://wielgolaski.medium.com/tarot-cards-the-fascinating-story-of-origins-of-their-symbols-d2b01355f14d>
20. Wintle S. (2017). Perspectives on the History of Tarot. World of Playing Cards. Retrieved from: <https://www.wopc.co.uk/tarot/perspectives-on-the-history-of-tarot>

UDC 7.05:7.046.3:159.937.5

STYLISTICS AND SYMBOLISM OF TAROT CARD IMAGES IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY VISUAL CULTURE TRENDS

Nataliia SKLIARENKO – Doctor of Study of Art, Professor,
Professor of the Department of Architecture and Design,

Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine,

Yana TKACHUK – graduate student of the Department of Graphic Design,
Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine,

Olha ROMANIUK – assistant of the Department of Architecture and Design,
Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine,

The aim of this work is to analyze the stylistic images of the main images on Tarot cards and the influence of style on their content and interpretation.

Research methodology. The study is systematic in nature and is based on the use of historical-comparative and analytical methods. Methods of compositional and figurative-stylistic analysis are aimed at studying the structure of the image, the harmony of visual elements, and symbolic content. They made it possible to trace the transformation of styles of different types of Tarot decks, follow the evolution of card images, and outline their influence on the formation of contemporary visual culture.

Results. The study proves that the visualization of images in Tarot decks is a synthesis of aesthetic and semantic components. The historical development of Tarot cards reflects the transition from traditional images to creative designs made in accordance with modern trends. The transformation of card symbolism involves the formation of a unique visual language, which determines the stylistic differences between Tarot decks. The following styles of illustrations in Tarot cards have been identified: classic archetypal style (interpretation of medieval symbolism); occult-philosophical style (synthesis of esoteric systems and modernist form); decorative style (use of collage elements); minimalist style (natural symbols and simplicity of lines); contemporary authorial style (reinterpretation of traditional archetypes through the artist's personal vision). It has been proven that the artistic form of illustration determines the way the content of visual images and archetypes of the Tarot is interpreted.

Novelty. The novelty of the work lies in the fact that Tarot cards are considered as a phenomenon that combines esoteric, artistic, and visual-communicative aspects. The work summarizes information related to the stylistics of Tarot cards. It explores the peculiarities of the interconnection between the stylistics and symbolism of Tarot decks, which provide different ways of interpreting artistic images. Emphasis is placed on comparing the style of illustrations in other decks and their significance in the formation of contemporary symbolic thinking.

The practical significance. The results obtained can be used in courses on art history, cultural studies, and design, as well as in the practice of creating original Tarot decks, which will help to master collage-related illustration styles and help authors improve their skills. The study can be helpful for practicing designers in the process of creating art projects and startups related to visual symbolism and spiritual traditions.

Key words: visual image, Tarot cards, deck, graphic design, visual communication design, artistic means, stylistics, visual culture, symbolism, creative thinking.

Стаття отримана 29.03.2025

Стаття прийнята 4.05.2025

Стаття опублікована 22.12.2025