

Розділ IV. РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**Part IV. SUMMARIES, REVIEWS, REPORTS**

УДК 378.47.28

ЦІННІСНИЙ РЯД ХУДОЖНЬОГО ЖИТТЯ КРАЇНИ : РЕГІОНАЛЬНИЙ ВИМІР

Виткалов Сергій Володимирович – доктор культурології, професор кафедри, культурології та музеєзнавства
<http://orcid.org/0000-0001-5345-1364>
sergiy_vsv@ukr.net

Виткалов Володимир Григорович – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
<http://orcid.org/0000-0003-0625-8822>
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi37.455>
volodumur_vitkalov@ukr.net

Розглядаються форми організації культурного життя в Західному Поліссі в умовах виходу України з епідеміологічної ситуації, виявляються провідні тенденції, найбільш помітні в цій практиці, характерними з яких є зміна формату проведених заходів, перенесення їх на повітряний простір, акцентування уваги на місцевому сегменті, введенні до культурного обігу творчості призабутих регіональних постатей, чия творчість залишила помітний слід у житті інших країн, поглибленні освітньої компоненти у самих виконавців, широких міжкультурних контактах, що допомагає українським митцям успадковувати інокультурний досвід та легше адаптуватися до загальносвітових культурних тенденцій.

Ключові слова: епідеміологічна ситуація, культурний досвід, фестивальний рух, Західне Полісся, ціннісний ряд.

Актуальність проблеми. Кожен історичний період у житті країни має свої особливості, розгортання яких обумовлюється безліччю факторів. У контексті сьогодення таким є епідеміологічна ситуація, стан якої та невизначеність ні її початку, ні її завершення, диктує свої «правила гри» у суспільстві. Впливає окреслена ситуація і на перебіг культурного життя, організатори та безпосередні учасники якого також змушені прийняти нові, не зовсім зрозумілі «правила гри» і запропонувати інший формат творчості, презентації її основних форм, віднайти найбільш ефективний засіб спілкування з публікою у кожному конкретному виді мистецтва.

Специфічно виявляє себе ця ситуація й на теренах Західного Полісся, яке сьогодні також намагається знайти власну нішу художнього позиціонування, виходячи з наявних умов та творчого потенціалу учасників цього процесу.

Огляд останніх досліджень та публікацій. Ґрунтовних досліджень, а тим більше публікацій з даного питання фактично немає через відносну короткочасність тривання події. Непоодинокі ж наявні розвідки у даному напрямі носять переважно емоційний чи політичний характер і нічого суттєвого не додають до поглиблення чи аналізу даного питання. Тому важливим інформаційним джерелом для виявлення специфіки організації культурного життя в даній ситуації слугують монографія О. Копієвської [10] стосовно виявлення особливостей трансформаційних процесів у культурній сфері України та безпосередні враження від виступів митців у різноманітних конкурсах чи фестивалях, участь у виставковій діяльності та інших подібних формах художньої презентації, що почали розгортатися з другого півріччя 2020 р. у Західному Поліссі, як і в Україні загалом, презентовані у мережі Інтернет. Сюди можна зарахувати й інформацію з їх прес-релізів, поширених у соціальних мережах, буклетах, програмах концертів чи виставок, каталогах та інших зразках джерельної бази стосовно характеристики того чи іншого виконавця, презентанта чи експонованих творів. До цього ряду інформаційного ресурсу додамо й інтерв'ю з учасниками та організаторами проведених у регіоні імпрез [9], а також окремі публікації одного з авторів даної розвідки про аналогічні заходи, організовані в інший період у західно-поліському етнорегіоні, співставлення яких із сьогоденням дає чималий матеріал для відповідної інтерпретації і посилання на які є безпосередньо в тексті даної статті. Вони допомагають виявити певні закономірності та тенденції у розгортанні культурного процесу загалом й дають підстави для відповідних висновків.

Виклад основного матеріалу дослідження. Серпень 2020 р. у м. Рівне, незважаючи на несприятливу ситуацію для культурного життя, пов'язану зі складним і не визначеним виходом з епідеміологічної ситуації з COVID-2019, усе ж продемонстрував чимало зрушень не лише у суспільній свідомості, що виявилися у формі більш високої мобільності населення в усіх сферах суспільного життя, акцентуванням уваги на національних пріоритетах тощо, але й обумовлених ними формами культурної ініціативи, зміні підходів до організації наступних культурних імпрез.

Навіть при обмеженій кількості відвідувачів вдалося якісно провести чимало помітних чи, навіть, резонансних заходів, зокрема III міжнародний фестиваль органної музики «Musica viva organum», що вкотре позиціонує місто в числі тих, для населення якого органна музика являє потужний пласт духовності і має чимало постійних відвідувачів і шанувальників таких концертів; здійснити надзвичайно оригінальне ретроспективне експонування творів Народного художника І. Марчука [1], що стало помітною культурною подією у місті, провести декілька оригінальних виставок у залі НСХ України та КЗ «РОКМ», зокрема «містичної» презентації творів останніх років Л. Дахової [2], засвідчивши пошук нових ракурсів бачення нею життя та повернувши увагу до тих змін, що розпочалися у спілчанському середовищі краю.

Сюди зарахуємо й XIV міжнародний фестиваль джазового мистецтва «Art Jazz Cooperation», який, зважаючи на ситуацію та форму функціонування цього виду мистецтва, все таки залишився в числі культурних пріоритетів регіону, утім демонструючи помітну зміну його формату і поступову еволюцію до професіоналізації форм та просвітницького чинника в його основі. У цьому ряду є й віднайдення нових прийомів залучення студентської аудиторії міста до культурного життя через ініціативу зали мистецтв обласної універсально наукової бібліотеки та відродженого «Арт-ательє Г.П. Косміади», спрямовану на пошук нових форм роботи з відвідувачами, а також упровадження оригінальних форм проведення екскурсій випускниками кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ для студентів перших курсів університету вулицями міста, зокрема й іноземними мовами.

Завершуючи далеко не повний перелік художніх імпрез серпня 2020 р., тобто часу поступового й складного виходу країни та світу з епідеміологічної ситуації, слід акцентувати на певних висновках із концертного чи, ширше б сказати, культурного життя в регіоні загалом. Тим більше, що поступовий, а подекуди й проблематичний, вихід із цієї ситуації стимулював появу й нових ініціатив, на які не зверталася особлива увага у попередній період. За основу візьмемо досвід міжнародного джазового фестивалю.

Якщо у минулі роки, до прикладу, у 2014 – учасники фестивалю «Art Jazz Cooperation», започаткованого у Західному Поліссі (Рівне і Луцьк) концентрували увагу на широкій європейській концертній практиці в її кореляції з вітчизняними й іноземними (США, Грузія, РФ, Польща) виконавцями, і Дж. Паркер, Н. Катамадзе, К. Пурпуладзе та інші, запрошені й на волинську сцену (адже фестивальні заходи відбувалися майже одночасно в Рівному і Луцьку), завдячуючи власній ініціативі організатора фестивалю С. Гемберга, уточнювали виконавські (а надто роль в інтерпретації) позиції українських музикантів у культурному просторі [3], то сьогодні, у зв'язку з певною актуалізацією національного чинника, викликаного світовою епідемією, що загострила питання національної самоідентифікації, межі цього фестивалю «географічно» звузилися, концентруючись лише на майданчиках м. Рівне, що поглибило формотворчий пошук організаторів акцентуванням уваги на вітчизняному культурному продукті. А відтак розширено межі емоційного впливу концертних виступів за рахунок виявлення яскравих місцевих постатей і просування у суспільну свідомість їх художніх здобутків. Адже постать видатного, до прикладу, американського композитора і диригента, керівника Нью-Йоркського філармонічного оркестру Леонардо Бернстайна (1917-1990 рр.), що народився і частину життя провів у м. Рівне, однак талант якого розкрився у мюзиклах театрів Бродвею, допомагає повернути до культурного обігу як регіональні художні здобутки, так і урізноманітнює тематичний ряд художніх програм, насичує їх відповідним культурно-освітнім та патріотичним сегментом. І загалом краще позиціонує Україну у світовому культурному просторі [4].

У 2015 р. під час проведення фестивальних заходів згаданого вже «Art Jazz Cooperation» традиційною вважалася така форма як квін-пікс, або портрет виконавця, створеного лише упродовж звучання твору (до 5-7 хв.), які блискуче виконував різнобічно обдарований рівненський митець (керівник епатажного гурту «От вінта!», оригінальний письменник і художній критик) Ю. Журавель, неодноразово розглянутий нами у низці розвідок [5], який перетворив цей жанр на унікальну форму художнього позиціонування і обраного митця, і самого виконавця портретів, і з цим «джазовим образотворенням», на якому застигла найвища мить творчості, оргкомітет фестивалю позиціонував себе згодом в НБУ ім. В. Вернадського, виставкових залах Львова, Житомира чи Ужгорода, навіть цим розширюючи потенційну аудиторію цього виду мистецтва, то сьогодні об'єктивні обставини (не можливість зібрати (тобто,

відібрати за уподобанням) широку аудиторію і, відповідно, перенесення заходів на відкритий повітряний простір, обмеженість художнього оформлення, зокрема й звукового супроводу, яке не можна якісно забезпечити у просторі парку), стимулювали пошук нових засобів художньої виразності. І в цьому плані світлова палітра, що супроводжувала музичне звучання, майже перевершила сама себе, оскільки за допомогою професійного «світла» стало можливим компенсувати відсутність належної концертної зали з якісною акустикою, художнім обрамленням та розкрити чимало яскравих граней цього шоу, які не можна відтворити в обмеженому просторі зали Академічного театру.

Якщо у 2017 р. фінальні заходи «Art Jazz Cooperation» відбувалися й у замку Любарта (м. Луцьк), структура і середньовічне начиння якого додавали до звучання джазових композицій значного емоційного сегменту, оскільки «змішування епох», нічна атмосфера таємничості, нав'язана середньовічними стінами будови XIV ст., також розширювала емоційний простір міста, і традиційне для світових музичних імпрез спілкування виконавців (джаз-сейшн), організоване у спеціально збудованому для цього приміщенні – «Jazz» (м. Рівне) з його чималою кількістю історичної фотографії, внутрішньою структурою зал, то вже 2019 р., із перенесенням значної кількості виступів із приміщень Академічного театру (м. Рівне) і згаданого замку Луцька на місце традиційного відпочинку місцевої публіки («Лебединку») та специфічне «обрамлення» виступів грузинською кухнею, забезпечене оригінальним місцевим рестораном «Виноград», створило неперевершені враження для відпочинку й художнього спілкування митців та публіки.

Саме тоді вперше проведено й виступи виконавців, які відвідували літню Школу джазу, тобто здійснили короткотермінове навчання у Рівненському інституті мистецтв РДГУ, викладачами якого стали відомі музиканти [6], перетворивши це дійство і на значний освітній простір для музикантів, викладачів і студентів навчального закладу.

Сьогодні цю форму вже значно поглиблено, використовуючи й загальносвітову тенденцію до професіоналізації всіх форм людської життєдіяльності та навчання упродовж життя, а також й підтримку «American Voices» (США), суть якої зводилася до того, що упродовж 18-28.08.2020 р. у м. Рівне, на підставі оголошеного конкурсу у міжнародній програмі «Yes Academy Ukraine, 2020» задалегідь відібраних (50 із 320) учасників очікувало 10-денне навчання з вокалу, сценічної майстерності, театральної постановки у стилі Бродвейських мюзиклів, хореографії хіп-хопу й брейкдансу, яке проводили викладачі із Нью-Йорку на базі Рівненського Академічного музично-драматичного театру [7]. І їх виступи (зокрема й п'яти студентів кафедри хореографії РДГУ) підтвердили як ефективність такого навчання, так і факт проведення подібних літніх Шкіл у регіонах (Полтава, Опішне, Рибаківка та ін.). А з іншого, – адаптацію українських виконавців та організаторів до швидкого сприйняття інокультурних форм, їх критичного осмислення і уміння адаптуватися в заданих параметрах (До речі, цей вид художньої практики не користується державною підтримкою у США через певну легковажність самого жанру, спрямованого на залучення публіки. Майже аналогічні речі відбуваються і з українськими подібними заходами, організатори яких, незважаючи на їх актуальність та потрібність для дитячої чи молодіжної вітчизняної аудиторії, переважно орієнтуються на спонсорів чи меценатів, або, як виключення, – депутатів місцевих рад).

Поза сумнівом, вивчати будь-який досвід українолюбів потрібно, а сьогодні – особливо, у зв'язку з європейською інтеграцією України, заземлюючи його на місцевий (національний) ґрунт, інакше він не приживеться, а якщо і приживеться в своїй *першооснові*, то це й буде так звана глобалізація (чи її найгірший варіант) у чистому вигляді, мета якої – культурна уніфікація будь-якого етно (у значенні національно-культурного) середовища. Тому проведення подібних заходів у регіонах і країні загалом, є вкрай важливим, адже випробовує Україну на міцність її національної ідентичності чи самоідентифікації, дає реальний шанс для формування власних культурних форм.

Тож наявність глобальних викликів, як свідчить досвід участі у проведених імпрезах українських виконавців, не стає особливою перешкодою через мовний чинник у творчості та організаційно-культурній діяльності митців і організаторів аналізованих художніх прем'єр. Вони лише стимулюють творчу думку, ставши прикладом того, що для організації будь-якої справи потрібен, перш за все, лідер, а в умовах України, – так званий кризовий менеджер, здатний оперативно і ефективно реагувати на усі виклики сучасності і знайти оптимальне рішення у будь-якій ситуації, переформатовувати наданий йому простір у суцільну сцену, максимально використовуючи художні запити різноманітної підготовленої публіки, можливості технічного обладнання та, головне, яскравий потенціал наявних виконавців.

Висновки. Відтак активізація організаційно-культурної діяльності останнім часом, попри високу напругу в політичній системі країни, невизначеність її у світовому просторі у зв'язку з епідеміологічною ситуацією та безліч інших викликів сьогодення, виявляється в регіоні в різних

сферах, зокрема – виставковій, концертній, пошуковій. І приїзд до м. Рівне у серпні 2020 р. Народного художника України, лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка І. Марчука та експонування його майже 60-річної ретроспективної виставки, на якій демонструвалися основні художні техніки митця, еволюція його художнього ряду, портретний жанр і натюрморт, що вперше створила черги до приватної виставкової зали «Євро-Арт», як і проведення III міжнародного фестивалю органної музики «Musica viva organum» за участі в переважній більшості (за названих вище обставин) українських музикантів, повною мірою продемонстрували зміну ціннісного ряду в їх власній творчості, акцентування уваги на здобутті більш високих рівнів освіти [8]. А їх стажування чи навчання в інших освітніх закладах світу, розширення просвітницького аспекту як елементу їхньої творчості, як це багато років роблять їх закордонні колеги, можуть слугувати підтвердженням справді духовного відродження країни, накопичення значного духовного потенціалу, яке можливе лише за наявності певної критичної маси інтелекту, тобто групи особистостей, здатної запропонувати власні художні орієнтири у безмежному просторі духовної культури. І це також є певною ознакою сьогодення, зміни ціннісних орієнтацій сучасної художньої інтелігенції України.

Список використаної літератури

1. Виткалов С. В. Іван Марчук у Рівному: до проведення виставки художніх творів митця. *Культура і життя (Київ)*, 2020. № (16). 28 серп. С. 4.
2. Виткалов С. В. «Місячний маскаррад тіней, або Фігури фантомів» (філософія душі Людмили Дахової. *Вільне слово (Рівне)*, 2020. № 33 (15173). 13 серп. С. 14.
3. Виткалов С.В. Перша помітна дата в історії джазового клубу «Джем». *Рівне-експрес*, 2014. № 7 (880). 13 лют. С. 5; Виткалов С.В., Чепелюк В. А. Мистецькі змагання на теренах історичної Волині під час «Art Jazz Cooperation, 2014». *Віче (Луцьк)*, 2014. 28 серп. С. 2.
4. Сайт Леонард Бернстайн <https://jew-observer.com/imya/leonard-bernstajn-evrejskaya-istoriya/>
5. Виткалов С. В., Корольчук О. Л. Фестивальна регіональна практика в проблемному ціннісному аспекті сучасної культурної ситуації. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зап.* Вип. 21, у 2-х тт. Т. 1. Рівне : РДГУ, 2015. С. 113-118; Виткалов С. В. Фестивальний рух як культурний феномен сучасності: спроба аналізу регіонального вектора. *Культура України: серія «Культурологія»: зб. наук. пр.* / Харків. держ. акад. культури: за заг. ред. В.М. Шейка. Харків, 2016. Вип. 52. С. 182-190.
6. Виткалов С.В. «Art Jazz Cooperation» – 2018, або XI міжнародний джазовий фестиваль у Західному Поліссі. *Культура і життя (Київ)*, 2018. № 36. 7 верес. С. 13.
7. Виткалов С.В. Шанс для формування власних культурних форм: про новий формат міжнародного джазового фестивалю в Рівному. *День (Київ)*, 2020. № 171-172. 11 верес. С. 13.
8. Виткалов С.В. III міжнародний фестиваль органної музики знову в Рівному. *Вільне слова*, 2020. 20 серп. Сайт вид.
9. Інтерв'ю С. Виткалова з організатором XIV міжнародного фестивалю джазового мистецтва «Art Jazz» у м. Рівне, 30-31.08.2020 р. С. Гембергом. *Приватний архів С. Виткалова*.
10. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України. Київ : НАКККиМ, 2014. 296 с.

References

1. Vytkalov S.V. Ivan Marchuk u Rivnomu: do provedennia vystavky khudozhnikh tvoriv myttsia. *Kultura i zhyttia (Kyiv)*, 2020. № (16). 28 serp. S. 4.
2. Vytkalov S.V. «Misiachnyi maskarad tinei, abo Fihury fantomiv» (filosofia dushi Liudmyly Dakhovoi. *Vilne slovo (Rivne)*, 2020. № (). serp. S.
3. Vytkalov S.V. Persha pomitna data v istorii dzhazovoho klubu «Dzhem». *Rivne-ekspres*, 2014. № 7 (880). 13 liut. S. 5; Vytkalov S.V., Chepeliuk V.A. Mystetski zmahannia na terenakh istorychnoi Volyni pid chas «Art Jazz Cooperation, 2014». *Viche (Lutsk)*, 2014. 28 serp. S. 2.
4. Sait Leonanard Bernstein <https://jew-observer.com/imya/leonard-bernstajn-evrejskaya-istoriya/>
5. Vytkalov S.V., Korolchuk O.L. Festyvalna rehionalna praktyka v problemnomu tsinnisnomu aspekti suchasnoi kulturnoi sytuatsii. *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku: nauk. zap. Vyp. 21, u 2-kh tt. T. 1. Rivne : RDHU*, 2015. S. 113-118; Vytkalov S. V. Festyvalnyi rukh yak kulturnyi fenomen suchasnosti: sproba analizu rehionalnogo vektora. *Kultura Ukrainy: seriia «Kulturolohiia»: zb. nauk. pr.* / Kharkiv. derzh. akad. kultury: za zah. red. V.M. Sheika. Kharkiv, 2016. Vyp. 52. S. 182-190.
6. Vytkalov S.V. «Art Jazz Cooperation» – 2018, abo KhI mizhnarodnyi dzhazovyi festyval u Zakhidnomu Polissi. *Kultura i zhyttia (Kyiv)*, 2018. № 36. 7 veres. S. 13.
7. Vytkalov S.V. Novyi format mizhnarodnogo dzhazovoho festyvaliu u Rivnomu. *Den*, 2020. 2020. № 171-172. 11 veres. C. 13.
8. Vytkalov S.V. III mizhnarodnyi festyval orhannoi muzyky zнову v Rivnomu. *Vilne slova*, 2020. 20 serp. Sait vydannia.
9. Interviu S. Vytkalova z orhanizatorom KhIV mizhnarodnogo festyvaliu dzhazovoho mystetstva «Art Jazz» u m. Rivne, 30-31.08.2020 r. S. Hemberhom. *Pryvatnyi arkhiv S. Vytkalova*.
10. Kopiiivska O.R. Transformatsiini protsesy v kulturi suchasnoi Ukrainy. Kyiv : NAKKKiM, 2014. 296 s.

ЦЕННОСНЫЙ РЯД В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ : РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Выткалов Сергей Владимирович – доктор культурології, професор кафедри культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет, г. Рівне

Выткалов Владимир Григорьевич – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и музеєзнавства РГГУ, г. Ривне

Рассматриваются формы организации культурной жизни в Западном Полесье в условиях выхода Украины с эпидемиологической ситуации, выявляются основные тенденции, наиболее заметные в этой практике, характерными с которых есть изменение формата проведенных художественных мероприятий, перенесение их на открытое пространство, акцентирование внимания на региональном сегменте, введение в культурный пространство творчества забытых региональных личностей, чье творчество оставило заметный след в жизни других стран, углубление образовательного компонента в жизнедеятельности самих исполнителей, широких межкультурных контактах, что помогает украинским деятелям искусств аккумулировать инокультурный опыт и легче адаптироваться к мировым культурным тенденциям.

Ключевые слова: эпидемиологическая ситуация, культурный опыт, фестивальное движение, Западное Полесье, ценносный ряд.

VALUE SERIES OF THE ARTISTIC LIFE OF THE COUNTRY: REGIONAL DIMENSION

Vitkalov Serhii – Doctor of cultural Studies, Professor, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Rivne State Humanities University, Rivne -

Vytkalov Volodymyr – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural and Museum Studies, Rivne State Humanitarian University, Rivne

Forms of organization of cultural life in Western Polissya in the conditions of Ukraine's exit from the epidemiological situation are considered, the most noticeable leading tendencies in this practice are revealed, the characteristic of which is a change in the format of the conducted actions, their transfer to airspace, focusing on a local segment, introduction to the cultural circulation of the creativity of forgotten regional figures, whose work has left a noticeable mark in the life of other countries, deepening the educational components of the performers themselves, extensive intercultural contacts, which helps Ukrainian artists to inherit other cultural experience and adapt more easily to global cultural trends.

Key words: epidemiological situation, cultural experience, festival movement, Western Polissya, value series.

UDC 378.47.28

VALUE SERIES OF THE ARTISTIC LIFE OF THE COUNTRY: REGIONAL DIMENSION

Vitkalov Serhii – Doctor of cultural Studies, Professor, Department of Cultural Studies and Museum Studies, Rivne State Humanities University, Rivne -

Vytkalov Volodymyr – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural and Museum Studies, Rivne State Humanitarian University, Rivne

The urgency of the problem. Forms of organization of cultural life in Western Polissya in the conditions of Ukraine's exit from the epidemiological situation are considered, the most noticeable leading tendencies in this practice are revealed, the characteristic of which is a change in the format of the conducted art actions, transfer of their basic forms to airspace, focusing on a local segment, introduction to the cultural circulation of the creativity of forgotten regional figures, whose work has left a noticeable mark in the life of other countries, deepening the educational component in the practice of the performers, their extensive intercultural contacts, which helps Ukrainian artists to inherit other experience and adapt to global cultural trends.

Research methods. Content analysis, polls, interviews, the results of which gave the original factual material required for further comparative analysis.

Scientific novelty of the research. The forms of the region's exit from the epidemiological situation are revealed and the opinion is proved that any social challenge will always find an appropriate cultural response in society. The comparative analysis of festival events held in Western Polissya for the past six years is presented and the relevant trends in the forms of their organization are revealed. It is emphasized that the prevalent majority of Western European artists focus on the educational component in their practice, that is in adulthood they continue to obtain the necessary education for their further work in other countries. This practice has recently been used by many Ukrainian performers, encouraging educational institutions to change the forms of work with such artists.

The practical significance of the study. The collected and critically thought-out material expands the idea of the state of cultural creativity and makes it possible to predict further steps in the organization of the cultural life of the country and regions in particular. It will be useful for representatives of the domestic management industry.

Key words: epidemiological situation, cultural experience, festival movement, Western Polissya, value series.

Надійшла до редакції 5.09.2020 р.